**История французского языка. Конспект учебника Скрелиной, Становой**

**КЛАССИЧЕСКИЙ ФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРИОД (17-18 вв.)**

Век абсолютизма, абсолютной монархии, Кардинала Ришелье и Людовика 14.

Картезианство и классицизм: Крнель, Расин, Мольер, Лафонтен, Паскаль, Декарт, Леннен, Пуссен, Лебрен, Лево.

Политические события: серый кардинал Ришелье, мятежи затухающих феодалов, Фронда, абсолютизм Людовика 14 (54 года он – король и премьер-министр), колонизация Африки, Индии, Америки, Великая французская революция.

Эпоха Просвещения (Люмьеры: Вольтер, Дидро, Даламбер, Монтескье и Руссо).

Нормализация и кодификация фр. нац. яз. была возможна благодаря Французской академии, литературным салонам.

**Франсуа Малерб** – критика поэзии Плеяды = новый манифест литературного французского поэтического языка. Он против ренессансного отношения к языку: ему не нужна волна обогащения! Наоборот, фр.яз. слишком перенасыщен лишними элементами (из диалектов, проф., латыни, греческого, слишком поэтического). Ег надо ОЧИЩАТЬ – теория **пуризма.** Надо изгнать: 1) заимствования и кальки из латыни, итальянского и испанского, 2) диалектизмы и профессионализмы. Поэт и литератор должен аккуратно подбирать лексику (ясную, четкую, истинно французскую) и следовать правилам языковой системы.

Решить вопросы языка призвана **Французская Академия** (кардинал Ришелье 1634-1635 гг.) – регламентация языка по доктрине Малерба. Очистить язык надо, создав Грамматику (только 1932-1934 гг.) и Словарь, соответствующие принципам пуризма. **Первый Словарь** – 1694 г. (очень неполный) содержал лексику style noble, удалил все архаизмы, вульгаризмы, проф, диалект., научно-технические термины.

Против этого словаря выступил **Антуан Фюретьер** – он написал свой «Универсальный словарь» (1690 г., гораздо лучше, полнее и качественнее, чем словарь Академии, откуда Антуана выгнали сразу).

**Клод Вожла** – пурист, продолжатель идей Малерба в труде «Заметки о фр. яз.» - вводит понятие «правильный **узус**» (le bel usage) = манера говорить, свойственная наиболее здоровой части двора и соответствующая письму современных авторов. **Разговорный литературный язык** теперь регламентирует систему языка.

**Стиль Прециозниц (style précieux)** – литературное движение, стиль говорить и писать, возникший в литературных салонах (мадам де Рамбуйе, Ларошфуко, Шаплен, Мольер). Доведение пуризма до максимума, обособление аристократической речи. Характеристики: 1) заменить низкие фамильярные слова перифразами (зубы – меблировка рта, уши – двери рассудка) 2) надо говорить иначе, чем все остальные люди, чтобы мысль была ясна лишь посвященным обществам 3) разрушить старый язык и создать новый очень особенный язык. 4) поиск изящества, изысканности речевого поведения

**Стиль бурлеск** – противоположный стилю прециозниц. Обилие неологизмов, архаизмов, фамильярной и грубой лексики. Считается низким жанром как комедия и сатира.

**Антуан Арно и Клод Лансло** (грамматика Пор-Руаяла) – «Всеобщая и рациональная грамматика 1660 г.». Постулаты: грамматика=искусство говорить правильно. Рациональная грамматика объясняет правильный узус. Универсальность грамматики показывает, что во многих языках есть параллели правил, что говорит о рациональности, правильности разума говорящих.

Французская экциклопедия (Дидро и Даламбер) 1750 г. Вышло 28 томов, представляющих самых ввидных ученых и философов эпохи, достижения науки, резкая критика феодализма и католической церкви.

В **системе языка** проявляются следующие тенденции:

* нормализаторская работа грамматистов, теоретиков, энциклопедистов и академиков
* унификация формы употребления
* создание лингвистической традиции
* изменения в сторону порядка и нормированности произношения и морфологии
* очищение словаря
* орфография не была особенно упорядочена в этот период
* тенденции к аналитизму в грамматике и лексике
* в фонетике слово теряет свою многосложную структуру \ в орфографии объем слова сохранился
* стремление к прямому порядку слов даже в вопросительном предложении (появляются структуры est-ce que как новый аналитический служебный элемент)
* противопоставление устной и письменной форм речи