**История французского языка. Конспект учебника Скрелиной, Становой**

**СРЕДНЕФРАНЦУЗСКИЙ ПЕРИОД (14-16 вв.)**

Позднее Средневековье + Возрождение, ослабление феодального строя повлекло и консолидацию (унификацию) языка, раздробленного на диалекты и скрипты в старофранцузский период. Итальянизация общества (войны с Италией) и эпоха Возрождения (реставрация классической греко-римской культуры, светского мировоззрения). Движение Реформации, религиозные войны и Варфоломеевская ночь )23-24 августа 1572), французские гуманисты требуют церковных реформ (кальвинизм, гугеноты, протестанты). Лозунг «Единый король и единая вера».

Появляется **французский общенациональный** язык как реакция на столетнюю войну, национальный патриотизм и образование единой нации. Стремление показать красоту и богатство родного языка (гуманисты+итальянизация). Франсийский диалект стал основанием для национально-литературного и государственного фр яз к 16 веку. Но он все еще наполнен провинционализмами. Как деловой язык все еще конкурирует с латинским. Королевская канцелярия ведет делопроизводство и документооборот на двух языках: латинском и франсийском. Развитие науки ведет к увеличению числа переводов с латыни и греческого на фр. Лексика обогащается научной терминологией. Начинают публиковать научные труды на фр: Декарт защищает и пишет дисертацию на фр в 1637. +изобретение книгопечатания Гуттенберга (1440) – популяризация французского за пределами центра страны, первая книга на фр - 1470. 1539 – Франциск 1 подписал ордонанс Виллер-Котрэ, статьи 110 и 111: фр.яз. – единственный для суда = официальное узаконивание фр.

**Первые описания фр.яз**.: первые грамматики, учебники, словари, разговорники (франко-англ.) = «Книга ремесел». **Луи Мегрэ** – реформа орфографии = предложил сблизить произношение и написание = пиши как говоришь (кол-во букв = кол-во звуков). Против выступили Г. **Дезотель** и Ж. **Пелетье дю Ман:** говорить так как пишем.

Фр. грамматика Пальсграва для обучения детей англ короля фр.яз.; грамматика **Жака Дюбуа** (сравнение латинской и фр.систем). Спор грамматистов-этимологов (грамматика как система, развивающаяся внутри языка) \ грамматисты-приверженцы узуса (привычки говорения образованных людей - **Мегрэ**). Грамматика = нормализация языка = bon usage (хороший правильный узус – **Клод Вожла**)

1549 – «Защита и прославление фр.яз» Иоахима дю Белле – мысли о языке и стиле литературных текстов = манифест новой поэтической **школы Плеяды** (1556 – Пьер Ронсар, Иоахим дю Белле, Лаперуз…). Положения манифеста: 1) равенство фр. яз. классическим. 2) достоинство фр.яз. 3) нужно писать красиво и выразительно чтобы подчеркнуть красоту фр. яз., подражая античным поэтам 4) нужно обогащать фр.яз. через заинствования из народного языка и профессионализмов, латинизмы и грецизмы, историзмы, архаизмы, неологизмы. 5) язык надо защищать от невежд, которые портят фр. яз. (плохие стихотворцы, придворные, ученые, преподаватели). Язык также нужно защитить от итальянского захвата (**Анри Этьен**) в связи с появлением в королевском дворе браков с Медичи (треть говорили по-итальянски, новый франко-итальянский билингвизм).

Великие гуманисты Франции эпохи Возрождения: **Франсуа Рабле** «Гаргантюа и Пантэгрюель» - материал для изучения среднефранцузского словаря.

**ФОНЕТИКА**: этап становления и завершения французского фонетизма (система очень схожа с современной)

Фонетические изменения: системные (структурные сдвиги) \ речевая (изменения в узусе и норме, в речевой цепи). Произношение также делилось на литературное (например произносили Е немое и на конце слова для красоты речи, для стихосложения) \ народное

**Фонетические изменения**: 1) формируется **ритмические=фразовое** **ударение** (вместо словесного=окситонического в старофранцузском).

2) Из-за отсутствия ударения в каждом слове произошла **редукция безударных гласных** на конце слова, а также в гиате (=зияние= неудобопроизносимое стечение подряд нескольких гласных звуков): eage – age, reonde – ronde. Также безударные гласные изменяются в начале слова, например открытое Е переходит в закрытое (p**e**ser, m**e**ner, l**e**ver). Безударная конечная Е выпадает везде на конце слова, а также иногда в предпоследнем слоге (sair**e**ment – serment, esp**e**rit – esprit).

3) из-за распадения дифтонгов рождаются полугласные j (из ie – pied, bien), w (из ei, который в старофр. перешел в we – moi, noir), ų (из ui – nuit, cuir)

4) дифтонги остались на письме но в фонетике стали монофтонгами (au=o, eau=o)

5) гласные А, О перед буквами С, Z уходят в задний ряд: asne – **â**ne, paste – p**â**te, p**a**s , gr**a**s, ch**o**se.

6) назализация завершается тем, что носовой гласный звучит чисто, без примеси произношения М и Н

7) с 16в**. h-**аспире (предыхательная) в словах германского происхождения уже не произносят в начале слова. Определенного правила, которое знаменует придыхательную букву h, нет. Эти слова нужно знать наизусть (германские). Со словами, которые начинаются на **h aspiré**, запрещено связывание или усечение артикля. не**мая буква h или h muet** непроизносима в словах латинского происхождения уже очень давно, разрешает связывание или усечение артикля

8) в группе согласных выпадают согласные, например С перед плавными и носовыми (isle-ile, blasmer-blamer, disner-diner, mestre-mettre). Выпадение многих согласных в группе привело к тому, что ОТКРЫТЫЙ слог стал типичным во фр. яз.

9) заимствования из латыни с gn начали произносить мягче (cygne, digne, signe, regne)

10) часто согласная перед С не произносилась. Это осталось в современном произношении (oeufs, boeufs, fils)

11) конечные согласные перестают произносить: сначала выпадает R у глаголов, потом на конце слов перестали произносить L, S, T (по причинам речевой экономии – просто в речи их не произнсили чтобы говорить быстрее). Однако иногда эти звуки показывали грамматические формы, и чтобы этого не потерять появился льезон (+озвончение)

**ОРФОГРАФИЯ**

Этимологический принцип = восстановление латинской традиции = восстановление многих ненужных для произношения букв (в том числе для снятия омонимии): tens-temps (tempus), cors-corps (corpus).

Остается и традиционное письмо, которое сохранило дифтонги и редукции, произошедшие в фонетической системе (fait, soir, loup).

Правило «красивого» письма – испольование неоправданное букв Y, Z, G (они красиво пишутся, выглядят на бумаге): lis-lys.

Изобретение книгопечатания = введение диакритики для различения омографов

**ГРАММАТИКА**

**Существительное**: пропадает падеж и склонение, остаются только род и число. Функции падежа оттягивают артикль, предлог, детерминативы, порядок слов, согласование. Род также уже показывается больше через согласование, чем через окончание или суффикс (хотя это остается).

**Артикль**: также исчезает падеж, артикль оставляет объектную форму как немаркированную (менее специфичную и более частотную в речи). Неопределенный артикль теряет двойственное число Uns. Артикль начинают использовать с большим количеством существительных (геогр., народы, абстрактные, для нескольких имен нарицательных)

**Предлоги** de \ a выражали этимологически движение от чего-то и к чему-то. То есть семантически они антонимы. Однако они часо употребляются взаимозаменяемо (fille au roi=fille de roi) – процесс **десемантизации** предлогов, которые становятся «полупустыми по Ф. и Ш. Брюно».

**Прилагательное** тоже теряет падеж.

**СИНТАКСИС**

Из 6 схем Г. Фало остаются следующие (по степени частотности):

S-V-C – прямой порядок слов – самый употребимый отныне

C-V-S – порядок вопросительных и восклицательных предложений

V-S-C – также для вопросительных и для вводных при придаточном

S-C-V – дополнения, выраженные местоимениями

C-S-V – только для придаточных с que и другими дополнениями

структура V-C-S исчезла бесследно

**СЛОВАРЬ**:

Активнее других развивается аффиксальное словообразование.

Образуется лексика научная и абстрактная. Словарь литературный противопоставляется вульгарно-народному.

Заимствования только из латыни и итальянского