Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт гуманитарных наук и управления

Кафедра русской литературы

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

 **Русская литература и культура XX века**

Направление подготовки /специальность

45.03.01 Филология

Профиль подготовки

Зарубежная филология

(английский и немецкий языки и зарубежная литература)

Москва

2017

 **Структура и содержание дисциплины**

**1. Разделы дисциплин и виды занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела дисциплины****(элемента модуля)** | **Лекции** | **Практические занятия** | **Лабораторные занятия** | **Семинары** | **СРС** | **Всего** |
| **1** | Теоретические принципы изучения дисциплины | **2** |  |  |  | **4** | **6** |
| **2** | Русская литература и культура Серебряного века | **2** |  |  |  | **4** | **6** |
| **3** | Модернизм. Символизм. Теоретические положения и художественная практика. Акмеизм. Футуризм | **2** | **4** |  |  | **4** | **10** |
| **4** | Литература русского зарубежья | **2** | **4** |  |  | **4** | **10** |
| **5** | Русский авангард |  | **4** |  |  | **4** | **8** |
| **6** | Русская литература и культура периода «оттепели» | **4** | **2** |  |  | **4** | **10** |
| **7** | Постмодернизм в культуре конца ХХ в. | **2** | **2** |  |  | **4** | **8** |
| **8** | Новая модель развития культуры рубежа веков | **6** | **4** |  |  | **4** | **14** |
|  | Итого: | **20** | **20** |  |  | **32** | **72** |

**2. Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)** | **Содержание раздела** |
| **1** | Теоретические принципы изучения дисциплины | Классический и неклассический типы художественного мышления. Научная периодизация. Периодизация литературного процесса ХХ века  |
| **2** | Русская литература и культура Серебряного века | Понятие «Серебряный век» русской культуры. Духовная жизнь России на рубеже 19–20 вв. Развитие русского искусства в эпоху Серебряного века. Основные направления литературного процесса. Художественный синтез в культуре Серебряного века  |
| **3** | Модернизм. Символизм. Теоретические положения и художественная практика. Акмеизм. Футуризм | История русского символизма, старшие и младшие символисты. Идейно-эстетическая программа, поэзия и проза. «Преодолевшие символизм»: акмеизм и футуризм в культуре 10-х годов 20 в. Теоретические взгляды, творческая практика.  |
| **4** | Литература русского зарубежья | История русской эмиграции, три волны. Творчество «старших» и «младших» в первой волне эмиграции (Бунин, Шмелев, Набоков, Газданов, Поплавский). Поэзия и проза русского зарубежья второй волны. «Вторая волна» эмиграции, ее особенности. Литература второй волны. Преобладание социально-политической тематики. Принципиально новый образ России. Лагерная проза и «идеологический» роман («Мнимые величины» Н. Нарокова, «Предатель» Р.Редлиха). Творчество Л. Ржевского: повесть «Между двух звезд» о трагическом выборе патриота между советским тоталитаризмом и немцами. Тема мятущегося русского человека на чужбине в романе «Две строчки времени». Поэзия второй волны эмиграции: лирика И. Елагина, Д. Кленовского, И. Чиннова. Третья волна эмиграции. Основные тенденции развития литературы. Образ эмигранта и инокультурной среды в прозе С.Д. Довлатова и Э. Лимонова. Поэтическое творчество И. Бродского. |
| **5** | Русский авангард как историко-культурный феномен | Авангард: содержание понятия, границы, терминологический аппарат. Авангардные направления и течения (эгофутуризм, кубофутуризм, замники, имажинисты, экспрессионисты, конструутивисты, обериуты и др.). Деформация, алогизм, гротеск, «остранение» (В. Шкловский) как ведущие художественные принципы. Велимир Хлебников. Группа «Чинари»: Хармс, Введенский, Олейников и др. Объединение реального искусства (ОБЭРИУ).  |
| **6** | Русская литература и культура периода «оттепели», «семидесятых» годов | Культурно-историческая ситуация второй половины 1950 – середины 1960-х гг. Литературный процесс второй половины 1960 – 1970-х гг. Поэзия. Проза. Драматургия. |
| **7** | Постмодернизм в культуре конца ХХ в. | История и теория постмодернизма. «Постпостмодернизм». Специфические особенности русского постмодернизма, три этапа развития. Первые постмодернистские тексты: Вен. Ерофеев «Москва-Петушки», А. Битов «Пушкинский Дом». Роман Саши Соколова «Школа для дураков». Постмодернизм (вторая и третья «волны»): эстетика и поэтика. Творчество В. Пелевина, В. Сорокина, А. Королева и др. Постмодернистские течения в поэзии. Постмодернистский театр.  |
| **8** | Новая модель развития культуры рубежа веков | Культурная ситуация 1986 – 1991 годов. Формирование новой модели отечественной культуры. Литература рубежа веков. Реализм: обновление реалистической традиции и жанрово-стилевые трансформации. «Синтетический реализм» начала 2000-х гг. |

**Образовательные технологии**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Вид занятия (лекционное, практическое, лабораторное)** | **Тема занятия** | **Образовательные технологии** **(в том числе интерактивные)** | **Объем, ауд.****часов/в том****числе в интерактивной****форме** |
| **Практическое** | Русская модернистская поэзия Серебряного века | Использование иллюстративного и текстового материала из сети Интернет, описание Интернет-ресурсов по теме семинара, элементы беседы, тестовые задания  | **4/2** |
| **Практическое** | Проза и поэзия русского зарубежья | Использование иллюстративного и текстового материала из сети Интернет, описание Интернет-ресурсов по теме семинара, элементы беседы, тестовые задания | **4/2** |
| **Практическое** | Авангардные направления и течения (эгофутуризм, кубофутуризм, замники, имажинисты, экспрессионисты, конструутивисты, обериуты и др.). | Использование иллюстративного и текстового материала из сети Интернет, описание Интернет-ресурсов по теме семинара, элементы беседы, тестовые задания | **4/2** |
| **Практическое** | Феномен «деревенской прозы» в литературном процесс 1960-1970-х гг. | Использование иллюстративного и текстового материала из сети Интернет, описание Интернет-ресурсов по теме семинара, элементы беседы, тестовые задания | **2/1** |
| **Практическое** | Постмодернистские стратегии В. Пелевина  | Использование иллюстративного и текстового материала из сети Интернет, описание Интернет-ресурсов по теме семинара, элементы беседы, тестовые задания | **2/1** |
| **Практическое** | Основные направления русской литературы рубежа 20–21 вв. | Использование иллюстративного и текстового материала из сети Интернет, описание Интернет-ресурсов по теме семинара, элементы беседы, тестовые задания | **4/2** |

**Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (дисциплинарного модуля):**

**а) основная литература**

История русской литературы. ХХ век: Серебряный век / Под ред. Жоржа Нива, Ильи Сермана, Витторио Страды и Ефима Эткинда. М.: Изд. группа «Прогресс» – «Литера», 1995.

История русской литературы ХХ века (20–90-е годы). Основные имена: Учебное пособие. М.: МГУ, 1998.

*Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н*. Русская литература XX века: В 2 т. М.: Академия, 2013.

Литература русского зарубежья(1920–1990) / Под обшей ред. А.И. Смирновой. М.: Флинта; Наука, 2012.

**б) дополнительная литература**

Авангард в культуре ХХ века (1900–1930): Теория. История. Поэтика: В 2-х кн. М.: ИМЛИ РАН, 2010.

*Гачева А.Г., Казнина О.А., Семенова С.Г.* Философский контекст русской литературы 1920–1930-х годов. М., 2003.

*Громова М.И*. Русская драматургия конца ХХ – начала XXI века. М., 2006.

*Жирмунский В.М*. Преодолевшие символизм // Жирмунский В.М. Поэзия Александра Блока. Преодолевшие символизм. М., 1998.

*Коваленко А.Г.* Современная русская литература в глобальном пространстве. М., 2008.

*Липовецкий М., Боймерс Б.* Перформансы насилия: литературные и театральные эксперименты «новой драмы». М.: НЛО, 2012.

*Массовая литература сегодня /* Н.А. Купина, М.А. Литовская, Н.А. Николина. М., 2009.

*Немзер А.* Литературное сегодня. О русской прозе. 90-е. М.: Новое литературное обозрение, 1998.

*Нефагина Г.Л.* Русская проза конца ХХ века: Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2003.

*Плеханова И.И.* Константы переходного времени. Литературный процесс рубежа XX–XXI веков. Иркутск: Изд-во Иркут. гос. ун-та, 2010.

*Русская литература ХХ века в зеркале критики:* Хрестоматия. СПбГУ; М, 2003.

*Русская проза рубежа XX – XXI веков*: Учебное пособие */* Под ред. Т.М. Колядич. М.: Флинта: Наука, 2011.

Современная литературная теория. Антология / Сост. И.В. Кабанова. М., 2004.

*Скоропанова И.С.* Русская постмодернистская литература. М., 2001.

*Смирнова А.И.* Русская проза второй половины ХХ века: вектор развития: Учебное пособие. М.: МГПУ, 2011.

*Тлостанова М.В.* Постсоветская литература и эстетика транскультурации. Жить никогда, писать ниоткуда. М., 2004.

*Черняк М.А.* Современная русская литература. СПб., 2004.

**в) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение**

при подготовке рефератов используется программа Microsoft Word;

при подготовке презентаций – Microsoft PowerPoint;

при поиске информации – браузер Google Chrome.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

Сайт МГПУ

Литература в Сети

Библиография современной прозы [www.microftsoft.ru/rubooks](http://www.microftsoft.ru/rubooks)/; [www.ozon.ru/details/](http://www.ozon.ru/details/)

Портал периодических изданий [www.magazine.ru](http://www.magazine.ru);

Журнал Вопросы литературы [www.magazine/russ/ru](http://www.magazine/russ/ru);

Новое литературное обозрение [www.russ.ru/magazines/nlo/](http://www.russ.ru/magazines/nlo/)

Журнальный зал: <http://magazines.russ.ru/>

**9. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Аудитория, оснащенная следующей техникой:

Ноутбук, видеопроектор, экран, диски с иллюстративными аудио- и видеозаписями.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Промежуточная аттестация обучающихся**

**(зачет)**

**Примерный перечень вопросов или тем для выполнения проектов**

1. Классический и неклассический (модернистский) типы художественного мышления.
2. Литературный процесс в России конца XIX – начала XX в. Смысл понятия «серебряный век» русской культуры.
3. Русское искусство Серебряного века. Роль С. Дягилева в продвижении русского искусства на Запад.
4. Символизм в русской поэзии рубежа XIX–XX вв.: классификация, эстетика, поэты.
5. Акмеизм: история, теория и практика.
6. Футуризм в русской культуре начала ХХ века (литература, живопись).
7. Литература русского зарубежья: история, периодизация. «Незамеченное поколение».
8. Творчество Владимира Набокова: «русский» и «английский» периоды, поэтика прозы.
9. Русская проза 1920-х годов об историческом катаклизме и его последствиях («Солнце мертвых» И. Шмелева, «Щепка» В. Зазубрина, «Собачье сердце» М. Булгакова).
10. Русский авангард как историко-культурный феномен: направления и течения, художественные принципы (деформация, алогизм, гротеск, «остранение»).
11. «Заумь» в творчестве Велимира Хлебникова.
12. Группа «Чинари»: Хармс, Введенский, Олейников и др. Творчество Даниила Хармса.
13. Русский постмодернизм: теория, специфика, классификация.
14. Поэтика романа Виктора Пелевина «Generation “П”»: оппозиция «творчество» / «криэйшн» в романе, пародийно-игровой модус повествования, функция интертекста.