**ГЛОССАРИЙ**

**АХРОМАТИЧЕСКИЕ ТОНА** - так называемые бесцветные, серые тона, различающиеся по светлоте и близости к белому или черному.

**БЛИК** (нем. Blick) - отблеск света. По шкале градаций светотени, используемой в живописи и графике, блик - это самое яркое световое пятно, лежащее на выступающих участках предмета, обращенных в сторону непосредственного источника света.   
Характер блика в живописи зависит от нескольких основных факторов: в первую очередь от силы света, а также от формы и фактуры изображаемого предмета, так как разные материалы и поверхности по-разному отражают или поглощают световые лучи.

**ВАЛЁР** (от франц. valeur - цена, ценность) - термин в живописи и графике, обозначающий оттенок тона и определяющий соотношение света и тени при взаимодействии оттенков друг с другом. Разработана система валёров, которая представляет собой градацию света и тени какого-либо одного цвета в определенной последовательности. Подобная система помогает художнику более детально представить предмет в световоздушной среде, показать тонкость цветовых переходов и глубину колорита.

**ВОЗДУШНАЯ ПЕРСПЕКТИВА** - основанная на зрительном восприятии система передачи удаленных предметов, включающая в себя смягчение очертаний, ослабленное изображение деталей, уменьшение яркости цвета и другие приемы. Попытки передать воздушную перспективу наблюдаются уже в средневековых китайских пейзажах, но свое теоретическое обоснование метод получил в XVI в. в работах Л. да Винчи. Широко использовался этот прием в голландском пейзаже XVIIв. и особенно в XIXв. в работах импрессионистов.

**ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ** - термин, относящийся непосредственно как к художественному произведению, так и к самой натуре.   
Термин обозначает силу воздействия, впечатления, высокую содержательность смысла.

**ГАММА** (греч. gamma) - гармоничное сочетание взаимосвязанных цветовых тонов и оттенков, в основе которого лежит один доминирующий цвет. Бывает темная и светлая, теплая и холодная, яркая и приглушенная и т.д.

**Глубина** - степень яркости или приглушенности тональности цвета

**ГРАДАЦИЯ** (лат. gradatio - постепенное повышение, от gradus - ступень) - постепенное изменение цвета, светотени, следование оттенков в рамках одного произведения.

**ДЕКОРАТИВНОСТЬ** (от лат. decoro - украшаю) - один из способов выражения красоты в художественном произведении, определяемый его композиционно-пластическим и колористическим строем. Изначальное значение декоративности проявляется в орнаменте, в основе которого лежит предметная форма, переходящая сначала в символ, а затем в декоративный мотив (солнечный круг, изгиб волны и т.д.).   
Свой вторичный смысл декоративность приобретает в процессе синтеза искусств, когда взаимодействие предметов осуществляется через отношения частей и целого. ветовых

**ДИНАМИКА** (от греч. dynamis - сила) - выражение в произведении искусства движения, временных изменений, внутренней энергии при помощи особых приемов (характер мазка в живописи), создающих определенный ритм, воспринимаемый во времени.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЦВЕТА** - два цвета - красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, зеленовато-желтый и фиолетовый или зеленый и пурпурный, - звучание которых при сопоставлении усиливается, а их смешение воспринимается как белый цвет. Эта особенность дополнительных цветов широко использовалась импрессионистами для создания особого мерцающего эффекта.

**Интенсивность** - уровень концентрации цвета (преобладание того или другого тона)

**КОЛОРИТ** (от лат. color - цвет, краска) - одно из самых важных средств эмоциональной выразительности, представляющее собой единую систему цветовых тонов данного художественного произведения, воспроизводящую цветовое богатство окружающей природы.   
Его характер определяется эпохой, стилем, живописной манерой художника, своеобразием его восприятия мира и общим замыслом произведения. В зависимости от преобладания тех или иных красок колорит может быть теплым (красные, желтые, оранжевые тона) и холодным (зеленые, синие, фиолетовые тона), спокойным (созвучное сочетание тонов) и напряженным (использование контрастов), ярким (интенсивные, насыщенные тона) и блеклым (выбеленные тона). Колористическая система может быть основана на локальных тонах, имеющих символическое значение, и тонах, отражающих реальную цветовую картину мира - пространство, свет, тени, материальную сущность предмета во всех его взаимоотношениях со средой.

**Колористика** - наука о цвете, включающая знания о природе цвета, основных, составных и дополнительных цветах, основных характеристиках цвета, цветовых контрастах, смешении цветов, колорите, цветовой гармонии, цветовом языке, цветовой гармонии и цветовой культуре. Законы мира цвета - интересная штука. Они определяют дружить цветам или не дружить :)   
   
**КОМПОЗИЦИЯ** (от лат. сотро-sitio - составление) - структура художественного произведения, определяющая взаиморасположение его частей, их подчинение друг другу и единому целому. Особенности композиции определяются спецификой жанра, стиля, содержанием произведения и индивидуальными особенностями автора.   
Композиция включает в себя целую систему элементов. В живописи, например, это сюжет, способ передачи пространственных и временных отношений, точка зрения и т. д. Композиция играет большую роль в восприятии произведения. Так, фрагментарность, неожиданный ракурс, нарочитая композиционная небрежность на полотнах импрессионистов создают иллюзию случайно подсмотренной сценки и подчеркивают непосредственность сиюминутного впечатления.

**КОНТРАСТ** (франц. contrasts - резкое различие, противоположность) - один из художественных приемов, в основе которого лежит противопоставление двух соотносящихся качеств с целью их усиления. Цветовые и светотеневые контрасты служат для моделировки объема или выражения пространственных отношений.   
  
**Контрастность** - отношение разности яркостей объекта и фона к их сумме.

**КОНТУР** (франц. contour, итал. contorno) - линия, очерчивающая силуэт предмета или отдельной его детали. Контур обладает большой художественной выразительностью, придавая произведению большую экспрессию и динамизм. В клуазонизме, например, он выступает в качестве одного из основных композиционных особенностей

**ЛОКАЛЬНЫЙ ЦВЕТ** (от франц. local - местный) - термин в живописи, определяющий основной и неизменный цвет, характеризующий окраску предмета. Окраску предмета можно передать однородными цветовыми пятнами различной светосилы или сочетанием важнейших цветовых оттенков, возникающих под воздействием освещения, воздушной среды, а также рефлексов от окружающих предметов.   
Неизменяемый локальный цвет лежал в основе живописи на ранних этапах древневосточного и античного искусства. Гармоничные сочетания пятен локального цвета особенно широко использовались в средневековых росписях, витражах, миниатюрах.   
Начиная с эпохи Возрождения одни живописцы стараются использовать традиционные цвета, наделяя их зачастую символическим значением, а другие стремятся передать изменчивость и сложность цвета в рамках его взаимоотношений со светотенью и средой.   
В последнее столетие интерес к проблеме локального цвета не утихает. Художники различных направлений либо возрождают его символическое значение (синтетизм), либо используют его в качестве материала для строгих и звучных колористических построений (А.Матисс, Ф.Леже), либо видят в нем то общее, что сближает живопись с яркой окраской современных машин (С.Дейвис, Ч.Шилер).   
  
**ГАММА ЦВЕТОВАЯ** - в изобразительном искусстве наименование внешних цветовых особенностей колорита, характеристика "оптической" закономерности, которая объединяет основные цветовые оттенки палитры.

**МОНОХРОМИЯ** (от греч. monos - один и chroma - цвет) - одноцветность; монохромный - исполненный оттенками одного цвета.

**НАСЫЩЕННОСТЬ** - % присутствия темно-серого и черного тонов

**НЮАНС** (франц. nuance) - то же, что оттенок.

**ОБЪЕМ** (англ., франц. volume, нем. Umfang, Volumen) - в живописи иллюзорное наделение предметов и фигур качествами находящегося в пространстве физического тела при помощи моделировки, светотени, линии, пластической проработки форм и перспективы. Проблема передачи объема может решаться по-разному: от полного отказа от нее (плоскостное изображение постимпрессионистов) до почти реального его воспроизведения с использованием стереоскопических эффектов.   
  
**ОСНОВНЫЕ ЦВЕТА** - желтый, красный, синий цвета, которые нельзя получить из смешения других цветов, но их смешение друг с другом или с дополнительными цветами дает возможность воспроизвести естественные краски окружающего мира.   
  
**ОТТЕНОК**, нюанс (франц. nuance, англ. hue, нем. Schattierung) - небольшое различие одного цветового или светотеневого тона. Тщательно разработанная система оттенков способствует созданию богатого живописного колорита и тонкой проработке светотеневой моделировки. Оттенок (цвет) - название цвета (красный, синий,...).

**ПАЛИТРА** (франц. palette) - совокупность красок, которыми пользуется художник при создании живописного произведения

**ПАСТЕЛЬ** (франц. pastel, итал. pastello, от pasta - тесто) - цветные карандаши без оправы, сформованные из красочного порошка, а также живопись и рисование ими.   
Пишут пастелью по шероховатой поверхности бумаги, картона, по грунтованному холсту и т.д. Причем начинают жесткими карандашами, а заканчивают мягкими. Красочный порошок растушевывают пальцами или специальной растушкой.   
Работы, выполненные пастелью, отличаются бархатистой матовой поверхностью красочного слоя, звучным и чистым цветом, мягкостью красок, долго сохраняющих первоначальную свежесть. Среди импрессионистов своим увлечением пастелью выделялся Э.Дега.

**ПЛЕНЭР** (франц. plein air, букв, открытый воздух) - передача в живописи изменений, происходящих в природе в естественных условиях, под действием солнечного света, воздуха и атмосферных явлений.   
Пленэрная живопись, в отличие от работы в мастерской, занимается изучением окружающей среды, рефлексов, цветовых изменений, переходов, нюансов, теней, наблюдаемых на открытом воздухе. Ее основные признаки - светлый колорит, чистый сияющий цвет, ощущение световоздушной среды и т.д.

**РАКУРС** (от франц. raccourci - сокращение, укорачивание) - сокращение размеров и формы изображенных предметов и фигур при их удалении от глаз по законам линейной перспективы. Как правило, ракурс применяется к тем объемам, которые в целом или по частям рассматриваются с неожиданных точек зрения или в необычных поворотах (снизу вверх, сверху вниз, при сильном приближении и т.д.). Смелыми и рискованными ракурсами любили пользоваться импрессионисты, разрушая традиционные правила композиции (Э.Дега, Г.Кайботт и др.).

**РЕФЛЕКС** (от лат. reflexus - отраженный) - термин, обозначающий отсвет цвета и света на поверхности предмета, падающий от окружающих объектов, например неба или соседних предметов. Точная фиксация рефлекса помогает более полно передать объем, показать богатство цветов и оттенков изображаемой натуры, вызванное их сложной взаимосвязью. Проблема рефлекса решалась в живописи уже в творчестве Л. да Винчи, но все ее многообразие предстало перед живописцами в связи с задачами пленэра. Ее решение приобрело систематический характер у импрессионистов, особенно в пейзажах К.Моне.

**РИТМ** (греч. rhythmos, от rhe-os - поток) - повторение соизмеримых элементов в рамках одного произведения, мощное выразительное средство, отражающее в пространственных чередованиях присущие природе временные и пространственные закономерности, взаимосвязи, динамику движения. Ритм может быть монотонным, размеренным или нарушаться специальными акцентами или пропусками повторяющихся деталей. Ритмика художественного произведения может быть явной (в архитектуре) или скрытой и проявляться, например, в сложном и напряженном взаимодействии теплых и холодных тонов (П.Сезанн) или наделенных внутренней энергией мазков живописца (В.Ван Гог).

**СВЕТЛОТА** - степень разбеленности ( % присутствия в цвете белого и светло-серого тонов)   
Цвет - свойство света вызывать определенное зрительное ощущение в соответствии со спектральным составом отражаемого или испускаемого излучения. Свет разных длин волн возбуждает разные цветовые ощущения; излучения от 380 до 470 нм имеют фиолетовый и синий цвет, от 470 до 500 нм - сине-зеленый, от 500 до 560 нм - зеленый, от 560 до 590 нм - желто-оранжевый, от 590 до 760 нм - красный. Однако цвет сложного излучения не определяется однозначно его спектральным составом.

**СВЕТЛОТА ЦВЕТА** - одно из основных качеств цвета, связанное с количественным соотношением отраженного света и поглощенного поверхностью предмета цвета. Уровень светлоты окрашенных объектов определяется при сравнении их с ахроматическими объектами и при выявлении степени их приближения к белому цвету, отражающему максимум света, и удаления от черного цвета, поглощающего максимум света.   
  
**СВЕТОТЕНЬ** (англ., итал. chiaroscuro, франц. clair-obscur, нем. Hell-dunkel) - постепенные переходы светлого и темного, распределение цветов по степени яркости, которые помогают воспроизвести объем изображаемого предмета, окруженного световоздушной средой. Светотень является важным выразительным средством, обладающим большим эмоциональным воздействием, способным передать не только постоянные свойства материального мира, но и изменчивость среды и атмосферных состояний.   
  
**СЕЗАННИЗМ** (по имени французского постимпрессиониста П.Сезанна) - течение в живописи XXв., в основе которого лежат приемы, свойственные художественной манере П.Сезанна. Главными признаками сезаннизма являются использование контрастных цветов и создание с их помощью геометричной и обобщенной материальной формы, обладающей объемом и устойчивостью конструкции.   
Влияние П.Сезанна особенно ярко проявилось в раннем кубизме и в творчестве русских художников, входивших в объединение «Бубновый валет» (П.П.Кончаловского, И.И.Машкова, А.В.Лентулова, Р.Р.Фалька и мн. др.).

**СПЕКТРАЛЬНЫЕ ЦВЕТА** - семь цветов солнечного спектра (красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), составляющие при оптическом смешении видимый глазом дневной естественный свет. Все цвета расположены в строгом порядке. Каждые соседние цвета через множество оттенков могут переходить друг в друга. Замыкающие спектр красный и фиолетовый цвета переходят в невидимые глазом инфракрасные и ультрафиолетовые зоны.

**ТЕНЬ** (англ. shade, shadow, франц. ombre, нем. Schatten) - скрытые от источника света, наименее освещенные детали художественного произведения, изображенных в нем фигур, предметов, пространства. Различают тень объемной формы и падающую тень. Понятие тени не совпадает с понятием темного, так как тень на светлом предмете, например, отличается обилием рефлексов и поэтому бывает очень легкой. Импрессионисты первыми отказались от темных, черных теней в пользу цветных и прозрачных.   
  
**ТЕПЛЫЙ ЦВЕТ** - цвет, относящийся к теплой части спектра (красные, оранжевые, желтые тона).   
  
**ТЕХНИКА** (от греч. techne - искусство, мастерство) - совокупность знаний, навыков, способов и приемов, необходимых для создания художественного произведения. В более узком специальном смысле техника означает индивидуальную манеру художника, его почерк, способ нанесения мазка и т.д., приближаясь по значению к понятию мастерства.   
  
**ТОН** (франц. ton, от греч. tonos - ударение, напряжение) - 1) начальный, простейший элемент светотени в природе и в художественном произведении: степень светлоты, свето-насыщенность отдельных участков пространства, фигур и предметов в зависимости от интенсивности их освещенности.

**ТОНАЛЬНОСТЬ** (франц. tonali-te) - общий колористический или светотеневой строй произведения живописи или графики. Чаще употребляется по отношению к цвету, приближаясь по значению к понятию цветовой гаммы и общего цветового тона. В графике указывает на характер общего светотеневого тона.

**ФАКТУРА** (лат. factura - обработка, строение) - характер поверхности и ее воспроизведение в художественном произведении. Фактурные особенности зависят от физических свойств натуры (яркие природные краски передаются в живописи более густыми рельефными мазками), от назначения и размеров произведения (фактура эскиза или этюда более свободная, чем фактура картины).

**ФОН** (франц. fond, букв. - дно, глубинная часть) - задний, пространственный план композиции. Он может быть нейтральным (лишенным какого-либо изображения) или включать в себя элементы пейзажа, интерьера, орнамент и т.д.

**ХОЛОДНЫЙ ЦВЕТ** - цвет, находящийся в холодной части спектра (синие, голубые, фиолетовые и зеленые тона).

**ХРОМАТИЗМ** (греч. chromatis-mos - окраска) - наличие в окраске предмета цветового тона, определяющего оттенок цвета, его основные свойства.

**ЭТЮД** (франц. etude, англ. study, нем. Studie) - художественное произведение вспомогательного характера, выполненное с натуры и служащее для ее изучения. В этюдах художник разрабатывает некоторые детали и образы будущей композиции.   
  
**ЯРКОСТЬ** цвета - свойство цвета, определяемое его цветовым тоном, насыщенностью и светлотой, вызывающее ощущение сильно освещенной поверхности;

характеристика светящихся тел, равная отношению силы света в каком-либо направлении к площади проекции светящейся поверхности на плоскость, перпендикулярную этому направлению