**Тесты по дисциплине «ЦВЕТОВОЙ ДИЗАЙН В ИНТЕРЬЕРЕ»**

 Укажите правильный ответ

1. Хроматические цвета имеют: 1) цветовой тон, светлоту и чистоту; 2) различаются только по светлоте

2. Ахроматические цвета различаются: только по светлоте(белые, серые и черные); 2) имеют цветовой тон, светлоту и насыщенность.

3. Более активно воздей­ствуют на разные стороны психики: 1) сильно насыщенные цвето­вые тона; 2) бесцветные и монотонные тона.

4. На детей бесцветность, блеклость, серость дей­ствуют: 1) угнетающе; 2. создает активизирует и гармонизирует их внутреннее состояние.

 5. Цвет в интерьере является: 1) органической составной частью архитектуры (интерьера); 2) только украшением или дополнением к архитектуре.

 6. Цвет во взаимодействии с законо­мерностями архитектурной композиции: 1) формируют художественный образ интерьера, выявляют тектони­ческую структуру пространства; 2)

7. Присущи ли светлотные различия спектральным цветам?: 1) да; 2) нет.

8. Когда нуж­но выявить тонкую пластику, подчеркнуть скульп­турность архитектурных форм, сосредоточить вни­мание на моделировке поверхности… желательны: 1) серые цвета; 2) спектральные цвета; 3) многоцветие.

9. Иллюзорно меняет пространственную харак­теристику интерьера: 1) градация светлоты и цветового тона; 2) цветовая композиция спектральных тонов.

10. Вызывают ощущение ряби в глазах: 1) два средне-светлых сильно насыщенных дополнительных цвета; 2) два сильно насыщенных родственно-контрастных цвета.

11. Предел зрительной способности различения ступеней но светлоте: 1) около 300 переходов; 2) около 100 переходов.

12. Для практиче­ских целей вполне достаточна серая шкала из: 1) 24 ступеней; 2) 48 ступеней.

13. Свойство поверхности материала, зависящее от характера ее обработки и светоотражения и влия­ющее на восприятие ее цвета, называется: 1) факту­рой; 2) текстурой.

14. Наблюдаемые в интерьере цвета: 1) никогда не бывают тождественными локальным цветам, ко­лориметрически измеряемым; 2) бывают тождественными локальным цветам, ко­лориметрически измеряемым.

15. Констант­ностью восприятия цвета называют: 1) способность человеческого зрения правильно оце­нивать подлинный, локальный, а не обусловлен­ный цвет предмета; 2) способность человеческого зрения правильно оце­нивать обусловлен­ный цвет предмета.

16. Активные цвета – это: 1) красные и оранжевые; 2) синие и фиолетовые.

17. Пассивные цвета: это 1)синие и фиолетовые; 2) красные и оранжевые.

18. Действительные размеры цветных предметов иллюзорно уменьшаются: 1) при холодных цветах; 2) при теплых и насыщенных цветах.

19. Скульптура из темной бронзы на фоне свет­лой стены: 1) иллюзорно уменьша­ется; 2) иллюзорно увеличивается.

20. Зрительное восприятие трёхмерных объектов и плоских фигур на контрастном фоне, при котором происходит оптический обман, когда наблюдаемый предмет кажется иного размера, нежели есть на самом деле, называется 1) иррадация; 2)аберрация.

21. Оптическое явление, при котором вследствие иллюзии зрения освещенная поверхность кажется больше, чем неосвещенная, называется: 1) иррадиация; 2) аберрация.

22. Трехмерная система взаи­мосвязанного размещения хроматических и ахро­матических цветов в пространстве, включающая практически все возможные варианты построения рядов по цветовому тону, чистоте, насыщенности и светлоте смешением пигментов называется: 1) цветовое тело; 2) цветовой график.

23. Диаметрально противоположные цвета в цветовом круге называются: 1) дополнительными; 2) родственно-контрастными.

24. Какие цвета являются родственными?

 1) красный - оранжевый; 2) синий – желтый; 3) желто-зеленый – зелено-синий.

 25. Какие цвета являются дополнительными?

1) фиолетовый – лимонный; 2) красный – синий; 3) зелёный – оранжевый.

26. Какие цвета являются родственно-контрастными?

1) оранжевый – желто-зелёный; 2) желто-зелёный – голубой; 3) красный – фиолетовый.

27. Ахроматический контраст – это контраст: 1) световой; 2) цветовой.

27. Цвет на фоне своего дополнительного цвета приобретает: 1) большую насыщенность; 2) меньшую насыщенность.

28. Цвет на фоне своего же цветового тона, но большей насыщенности: 1) теряет свою насыщенность (бледнеет, обесцвечивается); 2) приобретает большую яркость.

29. Наибольший коэффициент отражения света будет от поверхности, окрашенной: 1) в цвет слоновой кости; 2) от поверхности, окрашенной в голубой цвет.

 30. Наибольший коэффициент отражения света будет от поверхностей, облицованных: 1) мрамором белым; 2) кирпичом белым.

31. Наибольший коэффициент отражения света будет от поверхностей, облицованных светлыми древесными плитами; 2) кирпичом красным.

 32. При окраске и облицовке поверхностей потолка обычно применяют цвета, отражающие свет в следующих процентах: 1) 70-85; 2) 50-65.

33. При окраске и облицовке поверхностей пола обычно применяют цвета, отражающие свет в следующих процентах: 1) 30-50; 2) 50-75.

34. Все ли поверхности отражают и поглощают цвет? 1) нет; 2) да.

35. Поверхность, отражающая лучи света почти полностью под тем же углом, под каким падает от неё, называется: 1) зеркальная; 2) глянцевая.

36. Поверхность, отражающая лучи света под разными углами, называется: 1) матовая; 2) глянцевая.

37. Помещение со слабым освещением лучше всего отделывать: 1) в светло-желтые и светло-розовые тона; 2) сиреневатыми и голубыми тонами.

38. Освещение нижних этажей, особенно первого, всегда: 1) меньшая; 2) большая.

39. Для снижения высоты помещения потолки окрашивают: 1) в более насыщенный цвет по сравнению с цветом стен; 2) в легкие постельные тона.

40. Из спектральных цветов больше всего утомляет сетчатку глаз: 1) фиолетово-синий; 2) красный.

41. Из спектральных цветов менее всего утомляет сетчатку глаз: 1) зелёный; 2) синий.

42. Чтобы приглушить красноватый оттенок в колере, прибавляют к нему небольшое количество: 1) голубовато-зеленого пигмента; 2) сине-фиолетового пигмента.

43. Для приглушения зеленого цвета добавляют немного: 1) красного пигмента; 2) желто-оранжевого пигмента.

44. На красном фоне серый квадрат будет казаться: 1) зеленоватым; 2) розоватым.

 45. На желтом фоне серый квадрат будет казаться: 1)синеватым; 2) зеленоватым.

46. На зеленом фоне серый квадрат будет казаться: 1) слегка розоватым; 2) слегка желтоватым.

47. На синем фоне серый квадрат будет казаться: 1) желтоватым; 2) слегка фиолетовым.

48. Если красный квадрат поместить на более насыщенном красном фоне, то цвет фигуры станет: 1) сероватым; 2) более насыщенным.

49. Среди ахроматических цветов светлые воспринимаются как: 1) приближающиеся; 2) как удаляющиеся.

50. Разбавленный оранжевый по сравнению с насыщенным оранжевым кажется: 1) менее близким; 2) более близким.

51. При синем освещении по сравнению с желтоватым и белым светом острота зрения и скорость зрительного восприятия: 1) снижается; 2) повышаются.

52. Что изображено на рис. 1: 1) цветовой график МКО МКО (Международной комиссии по освещению); 2) цветовая система В. Оствальда.

 Рис.1.

53. Какой это контраст: насыщенный хроматиче­ский и ахроматический? 1) контраст по насыщенности; 2) контраст во цветовому тону.

54. Контрасты по цветовому тону: 1) не исключают контрастов по другим характеристикам; 2) исключают контрасты по другим характеристикам.

55.Совокупность различных локальных цветов, выбранных для решения определенной композиционной задачи с учетом харак­тера их психофизиологического воздействия называется: 1) цветовой гаммой; 2) цветовой шкалой.

56. Цветовое решение интерьера любого назначе­ния, прежде всего, характеризуется: 1) цветовой гам­мой основных поверхностей; 2) тональностью.

57. Холодный цвет в сопоставлении с более холодным: 1) теплеет; 2) становится еще холодней.

58. Тяжелый цвет рядом с легким: 1) тяжеле­ет; 2) становится легче.

59. Тяжелый цвет, располагаясь над легким вызывает впечатление: 1) тяжести и неустойчивости; 2) кажется устойчивым.

60. Освещение интерьера прямыми солнечными лучами является: 1) менее стабильным; 2) более стабилен.

61. Свет ламп накаливания: 1) не ­соответствует спектральному составу дневного света; 2) соответствует дневному естественному свету.

62. Газоразрядные лампы: 1) создают освещение нуж­ного спектра; 2) не ­соответствует спектральному составу дневного света.

63. При свете ламп накаливания сочетания светло-желтого цветов с белым: 1) не различимо; 2) хорошо различимо.

64. При свете ламп накаливания сочетания холодного зеленого с голубым: 1) не различимо; 2) хорошо различимо.

65. При рассеянном дневном освещении самыми светлыми выглядят: 1) желтые цвета, синие цвета.

66. При рассеянном дневном освещении самыми тем­ными выглядят: 1) синие цвета; 2) желтые цвета.

67. Коэффициент отражения  света (р, %) жилой комнаты должен соответствовать следующим показателям (для пола): 1) 15-40; 2) 45-60.

68. Коэффициент отражения  света ( р, % ) для классов в школьных зданиях должен соответствовать следующим показателям (для потолка): 1) 85; 2) 70—80.

69. На рис.2 представлена особенность зрительного восприятия формы, которая дает ощущение устойчи-вости, рас­ширения и понижения формы, называемая : 1) иррадация; 2) иррадиация.

 Рис. 2

 70. На рис.3 представлена особенность зрительного восприятия формы, которая дает ощущение покоя, сужения и повышения формы, называемая: 1) иррадиа­ция; 2) иррадация.

 

71. Большие цветовые плоскости в помещениях для дли­тельного пребывания людей должны быть: 1) малонасыщенными по цвету; 2) более активными по цвету.

72. Активно выявляют фактурностъ поверхности цвета: 1) теплые — красные, оранжевые, желтые, малонасыщенные светлы и белые, выступающие ; 2) зелено-голубые, холодные, насыщенные, отступающие