

МУЗЫКА

ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

1-7 КЛАССЫ

ИСКУССТВО

ПРОГРАММЫ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
УЧРЕЖДЕНИЙ

8-9 КЛАССЫ



4-е издание

Москва
«Просвещение»
2011

УДК 372.8 : [78+7]
ББК 74.26
М89

Автор Концепции учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений, руководитель проекта **Г. П. Сергеева**, заслуженный учитель РФ, кандидат педагогических наук, доцент, член-корреспондент МАНПО.

Авторы программы «Музыка. 1—4 классы» **Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина**.

Авторы программы «Музыка. 5—7 классы» **Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская**.

Авторы программы «Искусство. 8—9 классы» **Г. П. Сергеева, И. Э. Кашекова, Е. Д. Критская**.

В сборник входят программы общеобразовательных учреждений: «Музыка» для 1—4 и 5—7 классов, «Искусство» для 8—9 классов. В Приложениях представлены Концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений, список оборудования кабинетов музыки.

ISBN 978-5-09-025664-3 • © Издательство «Просвещение», 2007, 2011, с изменениями
© Художественное оформление. Издательство «Просвещение», 2007, 2011
Все права защищены

Памяти **Д. Б. Кабалевского**
посвящается

МУЗЫКА

I—IV КЛАССЫ

Пояснительная записка¹

Программа по предмету «Музыка» для I—IV классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами начального общего образования и основными положениями художественно-педагогической концепции **Д. Б. Кабалевского**. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Содержание обучения ориентировано на стратегию целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию школьника. Предмет «Музыка», как и другие предметы начальной школы, развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников формулируются на основе целевой установки:

— воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, чувства музыки как основы музыкальной грамотности;

— развитие активного, прочувствованного и осознанного восприятия школьниками лучших образцов мировой музыкальной культуры прошлого и настоящего и накопление на его основе тезауруса — багажа музыкальных впечатлений, ин-

¹ Программа «Музыка» для начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами (авторы **Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина**) для каждого класса. Учебно-методические комплекты включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию и фонохрестоматию музыкального материала, а также пособие для учителей «Уроки музыки. 1—4 классы». Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение» с 1998 г.

тонационно-образного словаря, первоначальных знаний о музыке, формирование опыта музицирования, хорового исполнительства, необходимых для ориентации ребенка в сложном мире музыкального искусства.

Содержание программы базируется на художественно-образном, нравственно-эстетическом постижении младшими школьниками основных пластов мирового музыкального искусства: фольклора, духовной музыки, произведений композиторов-классиков (золотой фонд), сочинений современных композиторов. Приоритетным в данной программе является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы русской музыкальной культуры — «от родного порога», по выражению народного художника России Б. М. Неменского. Это будет оказывать позитивное влияние на формирование семейных ценностей, составляющих духовное и нравственное богатство культуры и искусства народа. Произведения отечественного музыкального искусства рассматриваются в рамках мировой художественной культуры. Освоение образцов музыкального фольклора как синкретичного искусства разных народов мира, в котором находят отражение факты истории, отношение человека к родному краю, его природе, труду людей, предполагает изучение основных жанров фольклорных сочинений, народных обрядов, обычаев и традиций, изустных и письменных форм бытования музыки как истоков творчества композиторов-классиков. Включение в программу произведений духовной музыки базируется на культурологическом подходе, который дает возможность учащимся осваивать духовно-нравственные ценности как неотъемлемую часть мировой музыкальной культуры.

Программа направлена на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связи с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в окружающем мире, специфики воздействия на духовный мир человека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности.

Через опыт общения с музыкой как «искусством интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев), с конкретным музыкальным произведением у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, сочинение, слушание), интонация как носитель образного смысла музыкального произведения, принципы развития музыки (повтор, вариационность, контраст), особенности формы музыкальных сочинений (одночастная, двухчастная, трехчастная, куплетная, рондо, вариации), жанры музыки (песня, танец, марш, сюита, опера, балет, симфония, инструменталь-

ный концерт, кантата, соната, оперетта, мюзикл и др.), основные средства музыкальной выразительности и своеобразие, специфика их преломления в музыкальной речи композитора в конкретном произведении.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу заимствованы из концепции Д. Б. Кабалевского: это *художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.*

Основными **методическими принципами** программы являются увлеченность, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, тождество и контраст, интонационность, опора на отечественную музыкальную культуру.

Освоение музыкального материала, включенного в программу с этих позиций, формирует музыкальную культуру младших школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации.

Виды музыкальной деятельности на уроках музыки по данной программе разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения (Д. Б. Эльконин, В. В. Давыдов) в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребенка с музыкой. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность учащимся овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства, что формирует у младших школьников универсальные учебные действия.

Урок музыки в данной программе трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наиболее значимые для формирования личностных качеств ребенка вечные темы искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатленные в художественных образах. Художественно-педагогическая идея позволяет учителю и ребенку осмысливать музыку в соответствии с общечеловеческими

ценностями, вести постоянный поиск ответа на вопрос «Что есть истина, добро и красота в окружающем мире?».

Цель, задачи и содержание данной программы отражают следующие **методы музыкального обучения**:

- художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- интонационно-стилевого постижения музыки;
- эмоциональной драматургии;
- концентричности организации музыкального материала;
- забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении);
- создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.);
- игры;
- художественного контекста (выхода за пределы музыки).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, четверти, года. Занятия в I классе носят пропедевтический, вводный характер и предполагают знакомство детей с музыкой в широком жизненном контексте. В программе данного класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2—4 классов семь разделов: «Россия — Родина моя», «День, полный событий», «О России петь — что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Отличительная особенность данной программы и всего учебно-методического комплекта в целом — охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства. Зрительный ряд выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты слышания, видения конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, их «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежат опыт эмоционально-ценностного отношения

к искусству, знания и умения, проявляющиеся в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий.

Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности.

Результаты освоения программы «Музыка» в I—IV классах

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знания музыки и знания о музыке; опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах и др.; знания и способы деятельности выпускников начальной школы. Важным показателем успешности достижения результатов является участие выпускников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства на примере пройденных музыкальных произведений, общее представление о музыкальной картине мира;
- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

Выпускники начальной школы научатся:

- проявлять устойчивый интерес к музыке и музыкальным занятиям;

- выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
 - узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
 - выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
 - понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
 - понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
 - лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
 - испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;
 - самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.
- Личностными результатами** изучения музыки являются:
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

- выражать свое отношение к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- выразительно исполнять песни, владея певческими умениями и навыками (координация слуха и голоса, выработка унисона, кантилены, спокойного дыхания, дикции, артикуляции);
- петь а капелла (соло, в хоре, ансамбле и др.); общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях;
- знать песенный репертуар класса, участвовать в концертном исполнении;
- эмоционально откликаться на музыку разного характера с помощью простейших движений, пластического интонирования; создавать пластические этюды; владеть навыками «свободного дирижирования»;
- участвовать в драматизации пьес программного характера, в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкальных спектаклей;
- владеть навыками элементарного музицирования на детских инструментах;
- понимать элементы музыкальной грамоты как средства осознания музыкальной речи;
- эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимать содержание, интонационно-образный смысл простейших произведений (песня, танец, марш) и произведений более сложных жанров (опера, балет, концерт, симфония);
- высказывать личные впечатления от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- иметь представления об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
- анализировать содержание, форму, музыкальный язык произведений разных жанров;
- импровизировать (речевые, вокальные, ритмические, инструментальные, пластические, художественные импровизации);
- использовать средства музыкальной выразительности в разных видах и формах детского музицирования;
- знать ведущих музыкантов-исполнителей и исполнительские коллективы;

- иметь представления о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставлять особенности их языка, узнавать творческий почерк русских и зарубежных композиторов;
 - узнавать музыку различных жанров (простых и сложных) и ее авторов;
 - выявлять характерные особенности русской музыки (народной и профессиональной) в сопоставлении с музыкой других народов и стран;
 - понимать значение триединства музыкальной деятельности композитора, исполнителя, слушателя;
 - понимать особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр);
 - лично оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
 - испытывать потребность в общении с музыкой, искусством вне школы, в семье;
 - самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений; приобретать навыки художественного, музыкально-эстетического самообразования: формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку.
- Личностными результатами** изучения музыки являются:
- развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
 - реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;
 - позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

ПРОГРАММА

I КЛАСС (33 ч)

Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоры. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

- Щелкунчик*. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Детский альбом. П. Чайковский.
Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.
Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусли». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Петя и волк. Симфоническая сказка (фрагменты). С. Прокофьев.
Третья песня Леля. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Гуслир Садко. В. Кикта.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагмент 1-й части). В. Кикта.
Звезда покатиась. В. Кикта, слова В. Татарина.
Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.
Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.
Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Пастушья песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.
Капельки. В. Павленко, слова Э. Богдановой; *Скворушка прощается*. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; *Осень*, русская народная песня и др.
Азбука. А. Островский, слова З. Петровой; *Алфавит*. Р. Паулс, слова И. Резника; *Домисолька*. О. Юдахина, слова В. Ключникова; *Семь подружек*. В. Дроцевич, слова

В. Сергеева; *Песня о школе*. Д. Кабалевский, слова В. Викторовича и др.

Дудочка, русская народная песня; *Дудочка*, белорусская народная песня.

Пастушья, французская народная песня; *Дударики-дудары*, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; *Веселый пастушок*, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.

Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютия, клавесин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Алжирская сказка «Чудесная лютия». Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

- Детский альбом*. Пьесы. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Добрый день. Я. Дубравин, слова В. Суслыгина; *Утро*. А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина; *Солнце*, грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.
Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Наигрыш. А. Шнитке.
Утро в лесу. В. Салманов.
Доброе утро. Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.
Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин.
Вечер. Из «Детской музыки». С. Прокофьев.
Вечер. В. Салманов.
Вечерняя сказка. А. Хачатурян.
Менуэт. Л. Моцарт.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.
Баба-яга. Детская народная игра.
У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.
Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.
Солдатушки, brave ребятаушки, русская народная песня.
Песня о маленьком трубоче. С. Никитин, слова С. Крылова.
Учил Суворов. А. Новиков, слова М. Левашова.
Вольнка. И.-С. Бах.
Колыбельная. М. Кажлаев.
Колыбельная. Г. Гладков.
Золотые рыбки. Из балета «Конек-Горбунок». Р. Шедрин.
Кукушка. К. Дакен.
Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; *Праздник бабушек и мам.* М. Славкин, слова Е. Каргановой.
Выходной мари; *Колыбельная.* Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.
Клоуны. Д. Кабалевский.
Семеро козлят. Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова Е. Манучаровой.
Заключительный хор. Из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.
Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; *Мы катаемся на пони.* Г. Крылов, слова М. Садовского; *Слон и скрипочка.* В. Кикта, слова В. Татарина; *Бубенчики,* американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; *Ты откуда, музыка?* Я. Дубравин, слова В. Сулова.
Бременские музыканты. Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

II КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.
Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.
Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова.
Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева.
Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. День, полный событий (6 ч)

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.
Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.
Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.
Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского.
Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса.
Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой.
Ай-я, жу-жу, латышская народная песня.
Колыбельная Медведицы. Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские! Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский.

Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского.

Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения; *Рождественская песенка.* Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны.

Разыгрывание народных песен: песня-игра, песня-диалог, песня-хоровод. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение русских народных песен, танцев, инструментальных наигрышей разных жанров. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши.

Наигрыш. А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. П. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков, слова народные; *Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.*

Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)

Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы — характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Вы-

разительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты).

М. Коваль.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев.

Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. В концертном зале (5 ч)

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты.

М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт.

Увертюра. К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.

Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Гр. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (6 ч)

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и образность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Вольника; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; *Менуэт.* Из Сюиты № 2; *За рекою старый дом,* русский текст Д. Тонского; *Токката ре минор для органа;* *Хорал; Ария.* Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт, слова Овербек, пер. Т. Сикорской.

Колыбельная. Б. Флис — В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Песня жаворонка. П. Чайковский.

Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; Весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Колоуны; Карусель. Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; *Пусть всегда будет солнце!* А. Островский, слова Л. Ошанина; *Большой хоровод.* Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта.

III КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А. Толстого.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А. Толстого.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.

Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. День, полный событий (4 ч)

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко.

Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева.

Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова.

Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто.

Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев.

С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского.

Прогулка; Тюльрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Тропарь Владимирской иконе Божией Матери. Ave, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева.

Прелюдия № 1 до мажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.

Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; *Вербочки.* Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова.

Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина).

Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Третья песня Леля; хор «Проводы Масленицы». Из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан — море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлинной.

Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. В концертном зале (6 ч)

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский.

Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Мелодия. П. Чайковский.
Каприз № 24. Н. Паганини.
Пер Гюнт; Сюита № 1 (фрагменты); *Сюита № 2* (фрагменты). Э. Григ.
Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен.
Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен.
Контрданс; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен.
Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского.
Волшебный смычок, норвежская народная песня; *Скрипка.* Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (5 ч)

Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский.
Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.
Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.
Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.
Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт.
Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.
Симфония № 9. Финал. Л. Бетховен.
Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Сивянского; *Чудо-музыка.* Д. Кабалевский, слова З. Александровой; *Всюду музыка живет.* Я. Дубравин, слова В. Сус-

лова; *Музыканты,* немецкая народная песня; *Камертон,* норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; *Колыбельная Клары.* Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.

IV КЛАСС (34 ч)

Раздел 1. Россия — Родина моя (4 ч)

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хоропроводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов.

Вокализ. С. Рахманинов.

Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; *Родные места.* Ю. Антонов, слова М. Пляцковского.

Ты, река ль, моя реченька, русская народная песня; *Колыбельная,* обраб. А. Лядова; *У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо селяи,* русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова.

Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. О России петь — что стремиться в храм (4 ч)

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь,

молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская, стихира.

Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых.

Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев.

Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова С. Михайловски.

Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого.

Тропарь праздника Пасхи.

Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков.

Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.

Не шум шумит, русская народная песня.

Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов.

Раздел 3. День, полный событий (6 ч)

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский.

Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский.

У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни.

Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина.

Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина.

Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. Римский-Корсаков.

Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский.

Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)

Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни.

Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико, грузинские народные песни.

Аусты, узбекская народная песня; *Колыбельная*, английская народная песня; *Колыбельная*, неаполитанская народная песня; *Санта Лючия*, итальянская народная песня;

Вишня, японская народная песня.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (3-я часть). П. Чайковский.

Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский.

Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов.

Светит месяц, русская народная песня-пляска.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Троицкие песни.

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко.

Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен.

Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского.

Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Арагонская хота. М. Глинка.

Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразии музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий из рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Султан». М. Глинка.

Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок. Из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Колыбельная; Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А. Хачатурян.

Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.

Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; *Джаз.* Я. Дубравин, слова В. Сулова; *Острый ритм.* Дж. Гершвин, слова А. Гершвина.

Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь (7 ч)

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в про-

изведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, помещенных в рабочей тетради.

Примерный музыкальный материал

Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов.

Прелюдии № 7 и № 20. Ф. Шопен.

Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен.

Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен.

Песня Сольвейг; Танец Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт».

Э. Григ.

Исходила младшенька; Тонкая рябина, русские народные песни; *Пастушка,* французская народная песня в обраб. Ж. Векслена.

Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; *Песня о друге.* Слова и музыка В. Высоцкого; *Резиновый ежик; Сказка по лесу идет.* С. Никитин, слова Ю. Мориц.

Шехеразада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Примерное тематическое планирование уроков музыки в I—IV классах (1 ч в неделю, всего 135 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор — исполнитель — слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Мелодия — душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет	<p>И муза вечная со мной (1 ч). Хоровод муз (1 ч). Повсюду музыка слышна (1 ч). Душа музыки — мелодия. Сочини мелодию (1 ч). Музыка осени (2 ч). Азбука, азбука каждому нужна. Музыкальная азбука. <i>Обобщение материала 1-й четверти</i> (2 ч). Музыкальные инструменты. «Садко» (из русского былинного сказа). Звучащие картины (3 ч). Разыграй песню (1 ч). «Пришло Рождество, начинается торжество». Родной обычай старины (2 ч). Добрый праздник среди зимы. <i>Обобщение материала 2-й четверти</i> (2 ч)</p>	<p>Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Применять словарь эмоций. Исполнять песни, играть на детских элементарных музыкальных инструментах. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать песни, пьесы программного содержания, народные сказки. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи.</p>
	<p>Раздел 1. Музыка вокруг нас (16 ч)</p> <p>I класс</p>	

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
		<p>Выявлять сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> <p>Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен.</p> <p>Моделировать в графическом рисунке особенности песни, танца, марша</p>
Раздел 2. Музыка и ты (17 ч)		
<p>Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова — краски — звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке.</p> <p>Музыкальные портреты.</p> <p>Разыгрывание музыкальной сказки.</p> <p>Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные поздравления. Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. Звучащие картины. Былины и сказки о воздействующей силе музыки. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь</p>	<p>Край, в котором ты живешь. Поэт, художник, композитор (2 ч).</p> <p>Музыка утра. Музыка вечера (2 ч).</p> <p>Музыкальные портреты. Разыгрывай сказку (2 ч).</p> <p>У каждого свой музыкальный инструмент (1 ч).</p> <p>«Музы не молчали» (1 ч).</p> <p>Музыкальные инструменты (1 ч).</p> <p>Мамин праздник (1 ч).</p> <p>Музыкальные инструменты. «Чудесная лютня» (по алжирской сказке).</p> <p>Звучащие картины. <i>Обобщение материала 3-й четверти</i> (1 ч).</p> <p>Музыка в цирке (1 ч).</p> <p>Дом, который звучит. Оперы-сказки (2 ч).</p> <p>Ничего на свете лучше нету... <i>Обобщение материала 4-й четверти</i> (2 ч).</p> <p><i>Заключительный урок-концерт</i> (1 ч)</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров.</p> <p>Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки и народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Подбирать изображения знаковых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p>

II класс		
Раздел 1. Россия — Родина моя (3 ч)		
<p>Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России: Гимн — главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).</p>	<p>Мелодия. Образы родной природы в музыке русских композиторов (1 ч).</p> <p>Здравствуй, Родина моя! Моя Россия (1 ч).</p> <p>Гимн России (1 ч)</p>	<p>Воллощать в рисунках любимых образы из музыкальных произведений.</p> <p>Импровизировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам.</p> <p>Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника</p> <p>Размышлять об отечественной музыке, о ее характере и средствах выразительности.</p> <p>Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).</p> <p>Воллощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении.</p> <p>Воллощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.</p> <p>Знать особенности исполнения Гимна России.</p> <p>Участвовать в хоровом исполнении гимнов своего города, школы.</p> <p>Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.</p> <p>Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских песен П. Чайковского и С. Прокофьева.</p> <p>Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в языке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальные инструменты — фортепиано; его выразительные возможности. Звучащие картины</p>	<p>Раздел 2. День, полный событий (6 ч)</p> <p>Музыкальные инструменты — фортепиано (1 ч).</p> <p>Природа и музыка. Прогулка (1 ч).</p> <p>Танцы, танцы, танцы... (1 ч).</p> <p>Эти разные марши. Звучащие картины (1 ч).</p> <p>Расскази сказку (1 ч).</p> <p>Колыбельные. Мама. <i>Обобщение материала 1-й четверти (1 ч)</i></p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и образительные особенности музыки.</p> <p>Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p>Определять жизненную основу музыкальных произведений.</p> <p>Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).</p> <p>Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора.</p> <p>Анализировать выразительные и образительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.</p>

		<p>Понимать выразительные возможности фортепиано в создании различных образов.</p> <p>Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов.</p> <p>Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкальных произведений.</p> <p>Различать особенности построения музыки (двухчастная, трехчастная формы) и его элементы (фразировка, вступление, заключение, запов и припев).</p> <p>Инсценировать песни и пьесы программного характера</p>
<p>Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Звучащие картины. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский. Воплощение их образов в языке различных жанров. Народные песнопения, кантата. Жанры молитвы. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки</p>	<p>Раздел 3. О России петь — что стремиться в храм (5 ч)</p> <p>Великий колокольный звон.</p> <p>Звучащие картины (1 ч).</p> <p>Святые земли Русской: Александр Невский, Сергей Радонежский (1 ч).</p> <p>Жанры молитвы (1 ч).</p> <p>С Рождеством Христовым! Музыка на новогоднем празднике. <i>Обобщение материала 2-й четверти (1 ч)</i></p>	<p>Понимать характер исполнения народных песен и духовных песнопений.</p> <p>Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы.</p> <p>Сообщать средства выразительности музыки и живописи.</p> <p>Передавать в пластике движений, игре на детских музыкальных инструментах разный характер колокольных звонов.</p> <p>Исполнять рождественские песни.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, игра на детских элементарных музыкаль-</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Фольклор — народная мудрость. Русские народные инструменты. Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая партитура. Музыка в народном стиле. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица), встреча весны</p>	<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши. Разыграй песню (1 ч). Музыка в народном стиле. Сочини песенку (1 ч). Русские народные праздники: проводы зимы, встреча весны (1 ч)</p>	<p>Разыгрывать народные, игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши. Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Знать особенности традиционных народных праздников.</p>

Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

<p>Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет (2 ч). Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера (1 ч). Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал (2 ч)</p>	<p>Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности</p>
<p>Раздел 5. В музыкальном театре (5 ч)</p>		
<p>Опера и балет. Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Музыкальные темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр</p>	<p>Сказка будет впереди. Детский музыкальный театр: опера, балет (2 ч). Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера (1 ч). Опера «Руслан и Людмила». «Какое чудное мгновенье!» Сцены из оперы. Увертюра. Финал (2 ч)</p>	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Знать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знаковых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст</p>	<p>Раздел 6. В концертном зале (5 ч)</p> <p>Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. <i>Обобщение материала 3-й четверти (2 ч)</i>. Картинки с выставкой. Музыкальное впечатление (1 ч). Звучит нестарейший Моцарт! Симфония № 40. Увертюра (2 ч)</p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов «партитура», «увертюра», «сюита» и др.</p> <p>Участвовать в коллективном вождении музыкальных образов (пластические этюды, ролевые игры, драматизации).</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунках.</p>
<p>Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты — орган. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Сви-</p>	<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (6 ч)</p> <p>Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты — орган. И всё это — Бах! (1 ч). Музыка учит людей понимать друг друга (1 ч). Два лада. Природа и музыка. Весна. Осень. Печаль моя светла (1 ч).</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>рикова, Д. Кабалетского. Жанры музыки. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет). Международные конкурсы исполнителей. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского</p>	<p>Первый Международный конкурс имени П. И. Чайковского (1 ч). Мир композитора. Могут ли исчезнуть мелодии? <i>Заключительный урок-концерт (1 ч)</i></p>	<p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Узнавать изученные на уроках музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Понимать основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Осознавать взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, к музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта</p>
<p>Песенность русской музыки. Образы родной природы в романах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений</p>	<p>Раздел 1. Россия — Родина моя (5 ч)</p> <p>Мелодия — душа музыки (1 ч). Природа и музыка. Звучащие картины (1 ч). Виват, Россия! Наша слава — русская держава (1 ч). Кантата «Александр Невский» (1 ч). Опера «Иван Сусанин». Родина моя! Русская земля... Да будет во веки веков сильна... (1 ч)</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выражать свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.).</p> <p>Петь мелодии с ориентацией на нотную запись.</p> <p>Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилизаций композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ)	Утро (1 ч). Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек (1 ч). В детской! Игры и игрушки. На прогулке (1 ч). Вечер. <i>Обобщение материала 1-й четверти</i> (1 ч)	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера и разыгрывать их. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений
Раздел 2. День, полный событий (4 ч)		

Раздел 3. О России ветвь — что стремиться в храм (4 ч)

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Дева Мария) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Владимирская икона Богоматери — величайшая святая Русь. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро	Радуйся, Мария! Богородице Дево, радуйся (1 ч). Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» (1 ч). Вербное воскресенье. Вербочки (1 ч). Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир) (1 ч)	Обнаруживать сходство и различие русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций. Ознакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты. Иметь представление о религиозных праздниках и народных традициях их воплощения
---	--	---

Раздел 4. Горы, гори ясно, чтобы не погасло! (4 ч)

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гусли, образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины	Настрою гусли на старинный лад. Былина о Садко и Морском царе (1 ч). Певцы русской старины (Баян, Садко, Лель) (2 ч). Звучащие картины. Прошание с Масленицей. <i>Обобщение материала 2-й четверти</i> (1 ч).	Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества. Понимать значение повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки. Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Выполнять творческие задания, представляющие в рабочей тетради. Принимать участие в традиционных народных праздниках
---	---	---

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Райнков). Особенности музыкального языка, манеры исполнения</p>	<p>Раздел 5. В музыкальном театре (6 ч)</p> <p>Опера «Руслан и Людмила». Я слышу лирою преданья. Фарлаф. Увертюра (1 ч).</p> <p>Опера «Орфей и Эвридика» (1 ч).</p> <p>Опера «Снегурочка». Волшебное дитя природы. Полна чудес могучая природа. В заповедном лесу (1 ч).</p> <p>Океан — море синее (1 ч).</p> <p>Балет «Спящая красавица». Две феи. Сцена на балу (1 ч).</p> <p>В современных ритмах (1 ч)</p>	<p>Понимать значение дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.).</p> <p>Понимать смысл и значение вступления, увертюры к опере и балету.</p> <p>Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.</p> <p>Воплощать в пении или в пластическом интонировании сценические образы.</p> <p>Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>
<p>Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. Вторая жизнь народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты — флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-Ф. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена</p>	<p>Раздел 6. В концертном зале (6 ч)</p> <p>Музыкальное состязание (1 ч).</p> <p>Музыкальные инструменты — флейта. Звучащие картины (1 ч).</p> <p>Музыкальные инструменты — скрипка (1 ч).</p> <p>Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пер Гюнта. Севера песня родная. <i>Обобщение материала 3-й четверти</i> (1 ч).</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p>Узнавать стиливые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p>Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения.</p>
<p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфонизм. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знают весь мир</p>	<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)</p> <p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаз звучит (1 ч).</p> <p>Люблю я грусть твоих просторов (1 ч).</p> <p>Мир Прокофьева (1 ч).</p> <p>Певцы родной природы (1 ч).</p> <p>Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Обобщение материала 4-й четверти</i> (1 ч)</p>	<p>Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.</p> <p>Различать на слух старинную и современную музыку.</p> <p>Узнавать тембры музыкальных инструментов.</p> <p>Знать исполнительские коллективы и имена известных исполнителей</p>
<p>Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфонизм. Известные джазовые музыканты-исполнители.</p> <p>Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знают весь мир</p>	<p>Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 ч)</p> <p>Чудо-музыка. Острый ритм — джаз звучит (1 ч).</p> <p>Люблю я грусть твоих просторов (1 ч).</p> <p>Мир Прокофьева (1 ч).</p> <p>Певцы родной природы (1 ч).</p> <p>Прославим радость на Земле. Радость к солнцу нас зовет. <i>Обобщение материала 4-й четверти</i> (1 ч)</p>	<p>Выявлять изменение музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты.</p> <p>Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша.</p> <p>Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений.</p> <p>Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни.</p> <p>Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения.</p> <p>Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патристическая тема в музыке М. Глинка (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины</p>	<p>Тематическое планирование</p> <p>IV класс</p> <p>Раздел 1. Россия — Родина моя</p> <p>Вся Россия просится в песню... Мелодия. Ты запой мне ту песню... Что не выразишь словами, звуком на душу навей... (1 ч).</p> <p>Как сложили песню. Звучащие картины (1 ч).</p> <p>Ты откуда, русская, зародилась, музыка? (1 ч).</p> <p>Я пойду по полю белому... На великий праздник собралась Русь! (1 ч)</p>	<p>Характеристика деятельности учащихся</p> <p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.</p> <p>Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды к художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради</p>

Раздел 2. О России есть — что стремиться в храм (4 ч)

<p>Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергий Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники в Русской православной церкви: Пасха — «праздников праздник, торжество из торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов</p>	<p>И почти уж две тысячи лет стоит над землею немеркнущий свет... Святые земли Русской. Илья Муромец (1 ч).</p> <p>Праздников праздник, торжество из торжеств. Ангел вопияше (1 ч).</p> <p>Родной обычай старины. Светлый праздник (1 ч).</p> <p>Кирилл и Мефодий (1 ч).</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Понимать значение колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты</p>
<p>Один день с А. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Триторекс: музыкально-литературные вечера — романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.</p>	<p>Раздел 3. День, полный событий (6 ч)</p> <p>В краю великих влечений... Приют спокойствия, трудов и вдохновения... (1 ч).</p> <p>Что за прелесть эти сказки! Три чуда (1 ч).</p> <p>Ямарочное гулянье (1 ч).</p> <p>Святогорский монастырь. <i>Обобщение материала 1-й четверти</i> (1 ч).</p> <p>Зимнее утро. Зимний вечер (1 ч).</p> <p>Приют, сияньем муз одетый (1 ч)</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов в поэзии А. Пушкина.</p> <p>Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений.</p> <p>Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты музыкальных произведений и др.).</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
Народная песня — летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева	На свете каждый миг мелодия родится... Композитор — имя ему народ. Музыкальные инструменты России (1 ч). Оркестр русских народных инструментов. Музыкант-народы (1 ч). Народные праздники. «Троица» (1 ч)	Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты музыкальных импровизаций и сочинения на предлагаемые тексты. Понимать значение преобразующей силы музыки
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3 ч)		

Раздел 5. В концертном зале (5 ч)		
Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической (симфония, симфоническая увертюра) музыки. Особенности музыкальной драматургии (сочинения А. Бородина, П. Чайковского, С. Рахманинова, Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота). Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы	Гармонии таинственная власть... Музыкальные инструменты (виолончель, скрипка). Вариации на тему рококо. Старый замок (1 ч). Счастье в сирени живет... (1 ч). Не молкнет сердце чуткое Шопена... Танцы, танцы, танцы... <i>Обобщение материала 2-й четверти</i> (1 ч). Патетическая соната (1 ч). Годы странствий. Царит гармония оркестра (1 ч)	Определять и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и образительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе схожества и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки
Раздел 6. В музыкальном театре (6 ч)		
События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусорского, С. Прокофьева. Опера. Музыкальная тема — характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танцы и др. Линии	Театр уж полон; ложи блещут... Опера «Иван Сусанин». Бал в замке польского короля (II действие). За Русь мы все стены стоим... (III действие). Сцена в лесу (IV действие) (2 ч)	Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.</p> <p>Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах А. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразия музыкального языка.</p> <p>Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.</p> <p>Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения</p>	<p>Исходила младшенька (1 ч). Русский Восток. Сезам, откройся! Восточные мотивы (1 ч). Балет «Петрушка» (1 ч). Театр музыкальной комедии (1 ч). <i>Обобщающий урок 3-й четверти</i> (1 ч)</p>	<p>основе знаний основных средств музыкальной выразительности.</p> <p>Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p> <p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения различных жанров и стилей. Выполнять творческие задания, представленные в рабочей тетради</p>
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 ч)		
<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков, Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Колосовский, М. Ростропович и др.). Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, пес-</p>	<p>Служенье муз не терпит суеты. Прелюдия (1 ч). Исповедь души. Революционный этюд (1 ч). Мастерство исполнителя (1 ч). В интонации спрятан человек (1 ч). Музыкальные инструменты — гитара (1 ч). Музыкальный сказочник (1 ч). Рассвет на Москве-реке (1 ч). <i>Обобщающий урок 4-й четверти</i> (1 ч)</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии.</p> <p>Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм.</p> <p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного</p>
<p>ня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты — гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, пьесы классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы были и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского</p>		<p>го (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать музыку (из произведений программы). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.</p> <p>Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям.</p> <p>Осознавать взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром.</p> <p>Самостоятельно выполнять задания в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, формировать личные фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>

V—VII КЛАССЫ

Пояснительная записка

Программа по предмету «Музыка» для V—VII классов общеобразовательных учреждений составлена в соответствии со стандартами второго поколения, примерными программами по музыкальному искусству для основного общего образования и с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского. В данной программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания, новые технологии общего музыкального образования.

В большой степени программа ориентирована на реализацию компенсаторной функции искусства: восстановление эмоционально-энергетического тонуса подростков, снятие нервно-психических перегрузок учащихся.

Цель массового музыкального образования и воспитания — *развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры* — наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевым постижении школьниками основных пластов музыкального искусства (фольклор, музыка религиозной традиции, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов в их взаимодействии с произведениями других видов искусства). Искусство, как и культура в целом, предстает перед школьниками как история развития человеческой памяти, величайшее нравственное значение которой, по словам академика Д. С. Лихачева, «в преодолении времени». Отношение к памятникам любого из искусств (в том числе и музыкального искусства) — показатель культуры всего общества в целом и каждого человека в отдельности. Воспитание деятельной, творческой памяти — важнейшая задача музыкального образования в основной школе. Сохранение культурной среды, творческая жизнь в этой среде обеспечат привязанность к родным местам, социализацию личности учащихся.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

— приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;

— развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;

— воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;

— освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Методологическим основанием данной программы служат современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*. Приоритетным в программе, как и в программе начальной школы, является введение ребенка в мир музыки через интонации, темы и образы *отечественного музыкального искусства*, произведения которого рассматриваются в постоянных связях и отношениях с произведениями мировой музыкальной культуры. Воспитание любви к своей культуре, своему народу и настроенности на восприятие иных культур («Я и другой») обеспечивает осознание ценности своей собственной культуры, развивает самосознание ребенка, а также интерес и уважение к культуре других народов мира.

Преемственность содержания программы V—VII классов с программой «Музыка» для начальной школы¹ выражается в таких аспектах, как:

— освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства — интонационной природы музыки, жанров, стилей, языка произведений народного творчества, музыки религиозной традиции, классики и современной музыки;

— включение в контекст урока музыки широкого культурологического пространства, подразумевающего выход за рамки музыки;

— расширение музыкально-слуховых представлений школьников, развитие ассоциативно-образного мышления школьников на основе совершенствования «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения» путем привлечения образов литературы, изобразительного искусства;

¹ См.: Программы общеобразовательных учреждений: Музыка. Начальные классы / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шагина.

— формирование способов, умений и навыков творческой деятельности учащихся на основе усвоения особенностей художественных образов различных видов искусства на уроках музыки.

Основные методические принципы построения программы V—VII классов:

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, кто как ее сочинил, кто и как ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений при освоении музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть истина, добро, красота. А также выяснение значимости музыкального классического наследия для современного подростка, его духовно-нравственных приоритетов как человека XXI в.

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся, формирование ценностных ориентаций, эмоционально-эстетического отношения к музыкальному искусству и жизни.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся проявляется в размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений), художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др.

Реализация данной программы предполагает использование тех **методов художественной педагогики**, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях: а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя; б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, формирование личностных установок учащихся; в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим ценностям. Действие этого метода предполагает активное ис-

пользование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на выявление связей и отношений между отдельными художественными явлениями, на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства. Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо музыкальную направленность.

Метод концентричности изучения музыкального материала способствует организации всего музыкального материала, во-первых, на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы): одни и те же произведения повторяются с разными задачами; во-вторых, на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забегания вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным обра-

зом связан с предыдущим методом музыкального обучения. Выявляя возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которых ранее не было в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогам, нахождение связей знакомого музыкального материала с новым расширяют музыкальный словарь учащихся, пополняют запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания композиций (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоциональному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—VII классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в контексте культурной жизни того времени, художественных творений других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев) ее сюжетно-образные, жанровые, стилистические, языковые особенности определяют подходы к разработке содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни. Нравственно-эстетическая, этическая проблематика концентрируются вокруг *художественно-педагогической идеи* — содержательного стержня урока музыки.

Связь уроков музыки с внеурочными и внешкольными формами работы. Программа не только предполагает изучение музыкального искусства на уроках, входящих в инвариантную часть учебного плана общеобразовательного учреждения, но и создает предпосылки для целенаправленной работы по художественно-эстетическому воспитанию школьников, подразумевающей организацию широкой образовательной среды: выстраивание системы внеурочных и внешкольных мероприятий, интеграцию основного и дополнительного образования учащихся.

Исследовательские проекты. Метод проектов — педагогическая технология, ориентированная не только на обобщение фактических знаний учащихся, но и на их применение и приобретение новых знаний путем самообразования. Активное включение школьников в создание тех или иных проектов дает им возможность осваивать новые способы деятельности в социокультурной среде.

Проект («брошенный вперед») — прообраз какого-либо объекта, вида деятельности. Метод проектов в образовании рассматривается как некая альтернатива классно-урочной системе. Современный проект учащихся — это средство активизации познавательной деятельности, развития креативности (творческого мышления), исследовательских умений, навыков общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств, умения учиться.

Начиная с VI класса в учебники «Музыка» введен раздел «Исследовательский проект». Содержание проектов ориентировано на постижение в индивидуальной и коллективной деятельности вечных тем искусства и жизни (например, «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве», «Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе», «Музыка в храмовом синтезе искусств», «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы», «Авторская песня: любимые барды», «Что такое современность в музыке», «Классика в обработке: поиски и находки» и др.).

Задача педагога заключается в том, чтобы в процессе выполнения проектов у учащихся развивались познавательные интересы, универсальные учебные действия, специальные общеучебные умения и навыки музыкальной и интеллектуальной деятельности, опыт рефлексии, адекватной оценки самооценки выполненного проекта. Учитель не столько учит, сколько воспитывает у школьников умение учиться, направляет их деятельность, подсказывает пути добывания информации, присвоения знаний и формирования опыта, выступает в роли независимого консультанта. Учащиеся свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Они активные участники процесса, а не пассивные статисты. Происходит формирование конструктивного критического мышления, которому трудно научить в обычной, урочной форме обучения.

В предлагаемых проектах могут взаимодействовать такие формы урочной и внеурочной деятельности учащихся, как индивидуальное и коллективное музицирование, театрализация (драматизация) художественных произведений, жизненные впечатления школьников, творческие работы: изготовление альбомов, газет, составление коллекций, съемка видеороликов, рисование, конструирование, литературное творчество (стихи, проза, эссе) и др.

Итогом деятельности по проекту может стать письменная творческая работа учащихся, которую они публично защищают. Защита проекта может проходить в форме компьютерной презентации, коллективного творческого дела: соревнования команд (КВН), музыкального ринга, всеобща для родителей, музыкального спектакля (театрализации), представления для младших школьников и др.

Основные критерии оценки ученического проекта:

- актуальность темы и предлагаемых решений, практическая направленность и значимость работы;
- полнота и логичность раскрытия темы, ее законченность;
- умение делать выводы и обобщения;
- самостоятельность суждений, уровень творчества участников проекта, оригинальность раскрытия темы, решений;
- умение аргументировать собственную точку зрения;
- художественное оформление проекта (подбор музыкальных произведений, слайдов, рисунков; изготовление альбомов, стендов, газет, фотографий, видеороликов; литературное и сценическое сопровождение защиты проекта).

Полноценная реализация программы требует выявления специфики развития музыкальной культуры *конкретного региона* (народное и профессиональное музыкальное искусство, возможности изучения искусства различных религиозных конфессий, особенности музицирования и пр.), а также установления множественных связей с мировой музыкальной культурой. Традиции конкретного региона, так же как и традиции школы, могут быть отражены и в содержании уроков музыки, и во внеурочных мероприятиях: в проведении народных праздников, клубов по интересам и др. В них найдет выражение идея интеграции различных видов искусства и многообразия творческой художественно-эстетической деятельности учащихся.

Организация внеурочных мероприятий, защита исследовательских проектов, посещение театров, концертных залов, музеев, центров прикладного искусства, коллективные просмотры видеороликов по музыкальной тематике (оперы, балеты, музыкальные фильмы, мюзиклы) возможны за счет часов школьного компонента. Познавательная деятельность учащихся наиболее полно может раскрываться благодаря включению образовательный контекст эстетического всеобща для родителей.

Результаты освоения программы «Музыка» в V—VII классах

В соответствии со стандартами второго поколения оцениванию подлежит опыт эмоционально-ценностного отношения школьников к искусству; знание музыки и знания о музыке;

опыт музыкально-творческой деятельности, проявляющийся в процессе слушания музыки, пения, игры на элементарных детских музыкальных инструментах (в том числе электронных) и др.; способы учебно-познавательной, исследовательской деятельности; коммуникативные умения, способность контролировать и самоконтролю. Важным показателем успешности достижения планируемых результатов является участие школьников в различных формах культурно-досуговой деятельности класса, школы, округа, региона.

Предметными результатами занятий по программе «Музыка» являются:

— устойчивый интерес к музыке, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности; понимание значения музыки в жизни человека, представление о музыкальной картине мира;

— освоение/присвоение музыкальных произведений и духовного опыта поколений;

— знание основных закономерностей музыкального искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Учащиеся научатся:

• понимать роль музыки в жизни человека; образное представление музыкальных произведений, особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы; определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная;

• эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки, обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора; размышлять о знакомом музыкальном произведении; высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;

• понимать специфику и особенности музыкального языка, закономерности музыкального искусства; получать представление о средствах музыкальной выразительности, музыкальной драматургии, приемах взаимодействия и развития музыкальных образов; анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

• исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений; участвовать в концертном исполнении песенного репертуара класса;

• различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;

• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, пластическом интонировании, поэтическом слове, изобразительной деятельности;

• знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые произведения и интерпретации; приводить примеры их произведений;

• ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи.

Метапредметными результатами изучения музыки являются освоенные способы деятельности, применимые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях:

— сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

— работа с разными источниками информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

— умение участвовать в музыкально-эстетической жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать (общаться, взаимодействовать) со сверстниками при решении различных задач.

Учащиеся научатся:

• наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства и оценивать их; выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.); раскрывать обобщенный строй художественных произведений; находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;

• передавать свои впечатления в устной и письменной форме; развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

• заниматься музыкально-эстетическим самообразованием при организации культурного досуга, составлении домашней фонотеки, видеотеки, библиотеки и пр., посещении концертов, театров и др.;

Кроме того, учащиеся получают представление о крупнейших музыкальных центрах мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи), о текущих событиях музыкальной/художественной жизни в отечественной и зарубежной культуре.

Личностными результатами изучения музыки являются:

— развитое музыкально-эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

— реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) музицирования при воплощении музыкальных образов;

— позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей.

Учащиеся научатся:

- высказывать лично-оценочные суждения о роли музыки в жизни, о нравственных ценностях и идеалах шедевров музыкального искусства прошлого и современности;

- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования (пение, пластическое интонирование, импровизация, игра на инструментах);

- решать творческие задачи, участвовать в исследовательских проектах, художественных событиях школы;

- проявлять творческую инициативу в различных сферах художественно-творческой деятельности, в музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).

ПРОГРАММА¹

V КЛАСС (35 ч)

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Программа состоит из двух разделов: «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным сочинением всегда происходит в тесной взаимосвязи с произведениями других видов искусства, что нашло свое отражение на страницах учебника и творческой тетради.

Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)

Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной профессиональной, духовной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальные

¹ Программа рассчитана на 1 урок музыки в неделю.

музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.

Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.

Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева.

Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника.

Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Во поле береза стояла; Я на камушке сижусь; Заплетися, плетень; Уж ты, поле мое; Не одна-то ли во поле дороженька; Ах ты, ноченька и другие русские народные песни.

Симфония № 4 (фрагмент финала). П. Чайковский.

Пер Гюнт. Музыка к драме Г. Ибсена (фрагменты). Э. Григ.

Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева.

Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

Осенней песенки слова. В. Серебрянников, слова В. Степанова.

Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.

Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.

Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.

Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов.

Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Вокализ. С. Рахманинов.

Вокализ. Ф. Абт.

Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент). Г. Свиридов.

Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский.

Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действо для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин.

Концерт № 1 для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.

Веснянка, украинская народная песня.
Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка»
 Н. Римский-Корсаков.
Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, сл.
 Б. Пастернака.
Запевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина.
Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, сл.
 Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова.
Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского.
Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы
 «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.
Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.
Dona nobis pacem. Канон. В.-А. Моцарт.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Dignare. Г. Гендель.
Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Сказка о царе Салтане. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.
Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский.
Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.
Кошки. Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Песенка о прекрасных вещах. Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.
Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы.
Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране чудес». Музыка и слова В. Высоцкого.
Хлопай в такт! Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.
Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.
Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского.

Примерный перечень литературных произведений
Из Гёте. М. Лермонтов.
Деревня. Стихотворение в прозе. И. Тургенев.
Кикимора. Народное сказание из «Сказаний русского народа», записанных И. Сахаровым.
Венецианская ночь. И. Козлов.
Осыпаются листья в садах... И. Бунин.
Скучная картина... А. Плещеев.
Осень и грусть на всей земле... М. Чюрленис.
Листопад. И. Бунин.
О музыкальном творчестве. Л. Кассиль.
Война колоколов. Дж. Родари.
Снег идет. Б. Пастернак.

Слово о Мастере (о Г. Свиридове). В. Астафьев.
Горсть земли. А. Граши.
Вальс. Л. Озеров.
Тайна запечного сверчка. Г. Цыферов.
Моцарт и Сальери. Из «Маленьких трагедий» (фрагменты). А. Пушкин.
Руслан и Людмила. Поэма в стихах (фрагменты). А. Пушкин.
Былина о Садко. Из русского народного фольклора.
Щелкунчик. Э.-Т.-А. Гофман.
Миф об Орфее. Из «Мифов и легенд Древней Греции».
Музыкант-чародей. Белорусская сказка.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Натюрморт с попугаем и нотным листом. Г. Теплов.
Книги и часы. Неизвестный художник.
На Валааме. П. Джогин.
Осенняя песнь. В. Борисов-Мусатов.
Стога. Сумерки; Вечер. Золотой плес; Над вечным дождем. И. Левитан.
Золотая осень. И. Остроухов.
Осень. А. Головин.
Полдень. К. Петров-Водкин.
Итальянский пейзаж. А. Мордвинов.
Ожидание. К. Васильев.
Полдень. В окрестностях Москвы. И. Шишкин.
Осенний сельский праздник. Б. Кустодиев.
Дворик в Санкт-Петербурге. М. Добужинский.
Песня без слов. Дж.-Г. Баррабл.
Вальсирующая пара. В. Гаузе.
Моцарт и Сальери. В. Фаворский.
Садко. И. Репин.
Садко. Палех. В. Смирнов.
Иллюстрация к былине «Садко». В. Кукулиев.
Садко и Морской царь. Книжная иллюстрация. Лукьянец.
Садко. Иллюстрации к «Сказке о царе Салтане...»
 А. Пушкина. И. Билибин.
Волхова. М. Врубель.
Новгородский торг. А. Васнецов.
Песнь Волжского челна. В. Кандинский.
Иллюстрация к сказке «Снегурочка». В. Кукулиев.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)

Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образы музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального сочинения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

- Знаменный распев.**
Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский.
Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов.
Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Г. Свиридов.
Аве, Мария. Дж. Каччини.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Пещева.
Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно.
Ледовое побоище (№ 5). Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.
Островок. С. Рахманинов, слова К. Бальмонта. П. Шелли).
Весенние воды. С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.
Прелюдия соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
Прелюдия соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
Сюита для двух фортепиано (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для фортепиано с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Ария. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.

Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.

Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).

Concerto grosso. Для двух скрипок, клавесина, подготовленного фортепиано и струнных (фрагмент). А. Шнитке.

Рансодия на тему Паганини (фрагменты). С. Рахманинов.

Вариации на тему Паганини (фрагменты). В. Лютовский.

Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.

Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Море. Симфоническая поэма (фрагменты). М. Чюрленис.

Лунный свет. Из «Бергамасской сюиты». К. Дебюсси.

Звуки и запахи реют в вечернем воздухе. Девушка с волосами цвета льна. Прелюдии. К. Дебюсси.

Кукольный кук-уок. Из фортепианной сюиты «Детский уголок». К. Дебюсси.

Мимолетности № 1, 7, 10 для фортепиано. С. Прокофьев.

Наши дети. Хор из «Реквиема». Д. Кабалевский, слова Р. Рождественского.

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Картинки с выставки. Сюита. М. Мусоргский (классические и современные интерпретации).

Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.

Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.

Маленький кузнецик. В. Шукин, слова С. Козлова.

Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.

Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.

Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.

Примерный перечень произведений изобразительного искусства

Чувство звука. Я. Брейгель.

Сиверко. И. Остроухов.

Покров Пресвятой Богородицы. Икона.

Троица. А. Рублев.

Сикстинская мадонна. Рафаэль.

Богородица Донская. Ф. Грек.

Святой князь Александр Невский. Икона.

Александр Невский. М. Нестеров.

Александр Невский. Триптих: «Северная баллада», «Александр Невский», «Старинный сказ». П. Корин.

Весенний этюд; Весна; Цветущие вишни; Дама кресле; Водоем. В. Борисов-Мусатов.

Пейзаж. Д. Бурлюк.

Бурный ветер. А. Рылов.

Формула весны. П. Филонов.

Весна. Большая вода. И. Левитан.

Фрески собора Святой Софии в Киеве.

Портрет Н. Паганини. Э. Делакруа.

Н. Паганини. С. Коненков.

Антракт. Р. Дюфи.

Ника Самофракийская.

Восставший раб. Микеланджело.

Свобода, ведущая народ. Э. Делакруа.

Скрипка. Р. Дюфи.

Скрипка. И. Пуни.

Скрипка. К. Петров-Водкин.

Скрипка. Е. Рояк.

Симфония (скрипка). М. Меньков.

Оркестр. Л. Мууга.

Три музыканта. П. Пикассо.

Православные храмы и их внутреннее убранство.

Готические соборы и их внутреннее убранство.

Фуга. Триптих; Сотворение мира; Сказка. Путешествие королевы. Триптих; *Зима; Соната моря.* Триптих. М. Чюрленис.

Впечатление. Восход солнца. К. Моне.

Руанский собор в полдень. К. Моне.

Морской пейзаж. Э. Мане.

Музыкальная увертюра. Фиолетовый клин. В. Кандинский.

Композиция. Казаки. В. Кандинский.

Реквием. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Вечно живые. Цикл гравюр. С. Красаускас.

Примерный перечень литературных произведений

Мадонна Рафаэля. А. К. Толстой.

Островок. К. Бальмонт.

Весенние воды. Ф. Тютчев.

Мне в душу повеяло жизнью и волей... А. Майков.

По дороге зимней, скучной... А. Пушкин.

Слезы. Ф. Тютчев.

И мощный звон промчался над землею... А. Хомяков.
Загадочный мир звуков Сергея Рахманинова. Н. Бажнова.

Звуки пели, дрожали так звонко... А. К. Толстой.

Струна. К. Паустовский.

Не соловей — то скрипка пела... А. Блок.

Березовая роща. В. Семернин.

Под орган душа тоскует... И. Бунин.

Я не знаю мудрости, годной для других... К. Бальмонт.

Реквием. Р. Рождественский.

Не привыкайте к чудесам... В. Шефнер.

VI КЛАСС (35 ч)

В программе VI класса рассматриваются различные музыкальные образы, запечатленные в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ — живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

Программа состоит из двух разделов: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» и «Мир образов камерной и симфонической музыки».

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувеского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море утушка купалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.

Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.

Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.

Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.

Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.

Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.

Шестопсалмие (знаменный распев).

Свете тихий. Гимн (киевский распев).

Да исправится молитва моя. П. Чесноков.

Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.

Концерт № 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.

Русские народные инструментальные наигрыши.

Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.

Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.

Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.

Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфоническое действие (фрагменты). В. Гаврилин.

Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.

Весна, слова народные; *Осень*, слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.

В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.

Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.

В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.

Органная токката и fuga re minor (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.

Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.

Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.

Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.

Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты). К. Орф.

Гаудеамус. Международный студенческий гимн.

Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.

Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.

Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.

Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.

Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.

Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.

Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.

Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.

Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.

Снег. Слова и музыка А. Городницкого.

Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.

Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.

Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Серезька ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.

Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозова.

Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.

Город Нью-Йорк. Блюз и др.

Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.

Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.

Старый роуль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).

Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс» Дж. Гершвин.

Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др. Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.

Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Ливитанского.

Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.

Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.

Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.

Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз.

Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.

Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.

Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.

Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.

Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.

Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.

Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.

Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.

Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.

Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Ave, verum. В.-А. Моцарт.

Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.

Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.

Скорь и радость. Канон. Л. Бетховен.

Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты).

П. Чайковский.

Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра. Д. Кабалевский.

Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Бернстайн.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.

Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подзельского.

Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.

Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.

Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.

Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.

Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.

Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.

Как здорово. Слова и музыка О. Митяева.

VII КЛАСС (35 ч)

Содержательный стержень программы — «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их переосмысление в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Особенности музыкальной драматургии и развития музыкальных образов в произведениях крупных жанров — опер, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите и др. Жанровые и стилистические особенности музыкального языка. Единство содержания и формы музыкальных произведений. Стиль как отражение мироощущения композитора. Стили музыкального творчества и исполнения, присущие разным эпохам.

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад¹. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и телевидении.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

- Иван Сусанин*. Опера (фрагменты). М. Глинка.
Порги и Бесс. Опера (фрагменты). Дж. Гершвин.
Князь Игорь. Опера (фрагменты). А. Бородин.
Ярославна. Балет (фрагменты). Б. Тищенко.
Высокая месса си минор (фрагменты). И.-С. Бах.
Всенощное бдение (фрагменты). С. Рахманинов.
Иисус Христос — суперзвезда. Рок-опера (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
Кармен. Опера (фрагменты). Ж. Бизе.
Кармен-сюита. Балет (фрагменты). Ж. Бизе — Р. Шедра.
Празднества. Из симфонического цикла «Ноктюрны». К. Дебюсси.

¹ Авторы программы разрабатывают элективный курс «Музыка как диалог культур» для X—XI классов общеобразовательных учреждений.

Гоголь-сюита. Музыка к спектаклю «Ревизская сказка» по мотивам произведений Н. Гоголя. А. Шнитке.

Родина моя. Д. Тухманов, слова Р. Рождественского.

Дом, где наше детство остается. Ю. Чичков, слова М. Пляцковского.

Дорога добра. Из телевизионного фильма «Приключения маленького Мука». М. Минков, слова Ю. Энтина.

Небо в глазах. С. Смирнов, слова В. Смирнова.

Рассвет-чародей. В. Шаинский, слова М. Пляцковского.

Только так. Слова и музыка Г. Васильева и А. Иващенко.

Синие сугробы. Слова и музыка А. Якушевой.

Ночная дорога. С. Никитин, слова Ю. Визбора.

Исполнение желаний. Слова и музыка А. Дольского.

Тишь. Слова и музыка А. Загота.

Наполним музыкой сердца. Слова и музыка Ю. Визбора.

Спасибо, музыка. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.

Песенка на память. М. Минков, слова П. Синявского.

Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 ч)

Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах.

Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.

Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.

Примерный перечень музыкального материала

Соната № 11 для фортепиано. В.-А. Моцарт.

Соната № 8 («Патетическая») для фортепиано. Л. Бетховен.

Соната № 2 для фортепиано (1-я часть). С. Прокофьев.

- Симфония № 1* (1-я часть). В. Калинников.
Симфония № 103 («С тремоло литавр») (фрагменты). Й. Гайдн.
Симфония № 1 («Классическая») (фрагменты). С. Прокофьев.
Симфония № 40 (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Симфония № 5 (фрагменты). П. Чайковский.
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
Симфония № 8 («Неоконченная») (фрагменты). Ф. Шуберт.
Симфония № 7 («Ленинградская») (фрагменты). Д. Шостакович.
Этюды по каприсам Н. Паганини. Ф. Лист.
Чакона. Из Партиты №2 ре минор. И.-С. Бах — Ф. Бузони.
Лесной царь. Ф. Шуберт — Ф. Лист.
Сюита в старинном стиле для скрипки и фортепиано. А. Шнитке.
Равсодия в стиле блюз. Дж. Гершвин.
Концерт для скрипки с оркестром. А. Хачатурян.
Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).
Россия, Россия. Ю. Чичков, слова Ю. Разумовского.
Журавли. Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.
Сыновья уходят в бой. Слова и музыка В. Высоцкого.
День Победы. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
Вот солдаты идут. К. Молчанов, слова М. Львовского.
До свидания, мальчики. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Баллада о солдате. В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.
Фантастика-романтика. Слова и музыка Ю. Кима.
За туманом; Маленький гном. Слова и музыка А. Кукина.
Следы. Слова и музыка В. Егорова.
Весеннее танго. Слова и музыка В. Миляева.
Я бы сказал тебе. Слова и музыка В. Вихарева.

Примерное тематическое планирование уроков музыки в V—VII классах (1 ч в неделю, всего 105 ч)

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Что роднит музыку с литературой. Сюжеты, темы, образы искусства. Интонационные особенности языка народной, профессиональной, религиозной музыки (музыка русская и зарубежная, старинная и современная). Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов</p>	<p>V класс</p> <p>Раздел 1. Музыка и литература (17 ч)</p> <p>Что роднит музыку с литературой (1 ч). Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивой. Песня русская в березлах, песня русская в хлестаках... Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вступаться нужно... (3 ч). Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора... Что за предельсть эти сказки... (2 ч). Жанры инструментальной и вокальной музыки. Мелодией одной звучат печаль и радость... Песнь моя летит с мольбою (1 ч). Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества. Обобщение материала 1-й четверти (2 ч). Всю жизнь мою несу родину в душе. «Перезвонны». Звучащие картины. Сказки, откуда ты приходишь, красота? (1 ч). Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Слово о мастере. Гар-</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством как различными способами художественного познания мира. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение к музыкальным произведениям при их восприятии и исполнении. Исполнять народные песни, песни о родном крае современных композиторов; понимать особенности музыкального воплощения стихотворных текстов. Импровизировать в пении, игре, пластике. Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства. Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>монии задумчивый поэт. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость... (2 ч).</p> <p><i>Первое путешествие в музыкальный театр.</i> Опера. Оперная мозаика. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские! (1 ч).</p> <p><i>Второе путешествие в музыкальный театр.</i> Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик» (1 ч).</p> <p><i>Музыка в театре, кино, на телевидении</i> (1 ч).</p> <p><i>Третье путешествие в музыкальный театр.</i> Мюзикл (1 ч).</p> <p><i>Мир композитора. Обобщение материала 2-й четверти</i> (1 ч)</p>	<p>Находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности.</p> <p>Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пение, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах).</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме.</p> <p>Самостоятельно работать в творческих тетрадах. Делиться впечатлениями о концертах, спектаклях и т. п.</p>
<p>Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (18 ч)</p> <p>Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое к</p>	<p>Что роднит музыку с изобразительным искусством (1 ч).</p> <p><i>Небесное и земное в звуках и красках.</i> Три вечные струны: молитва, песнь, любовь. Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых... (1 ч).</p>	<p>Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.</p> <p>Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.</p> <p>Соотносить художественно-образное содержание музыкального произ-</p>
<p>и хоровая музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Роль дирижера в прочтении музыкального произведения. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных произведений</p>	<p><i>Звезд через кровлю к настою-щему.</i> Александр Невский. За отчий дом, за русский край... Ледовое побоище. После побоища (2 ч).</p> <p><i>Музыкальная живопись и живая музыка.</i> Ты раскрой мне, природа, объятья... Мои помыслы — краски, мои краски — напевы... И это все весенних дней приметы! Форелен-квинтет. Дыхание русской песни-ности (2 ч).</p> <p><i>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.</i> Весть святого торжества. Древний храм златой вершинной блещет ярко... (2 ч).</p> <p><i>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</i> Звук скрипки так дивно звучал... Неукротимым духом своим он побеждал зло (1 ч).</p> <p><i>Волебная палочка дирижера.</i> Дирижеры мира. <i>Образы борьбы и победы в искусстве.</i> О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земля решается судьба. Оркестр Бетховена играет... <i>Обобщение материала 3-й четверти</i> (2 ч).</p> <p><i>Застывшая музыка.</i> Храм, как корабль огромный, несет в пучине веков... Содружество муз в храме (1 ч).</p> <p><i>Полифония в музыке и живописи.</i> В музыке Баха слышатся мелодии космоса... (1 ч).</p> <p><i>Музыка на маьберте.</i> Композитор-художник. Я полечу в далекие миры, край вечной красоты... Звучащие</p>	<p>Распознавать художественный смысл различных форм построения музыки.</p> <p>Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p> <p>Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.</p> <p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыка, литература, изобразительное искусство, театр, кино и др.).</p> <p>Находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p> <p>Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
	<p>картины. Вселенная представляется мне большой симфонией... (1 ч). Импрессионизм в музыке и живописи. Музыка ближе всего к природе... Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (1 ч). <i>О подвигах, о доблести, о славе...</i> О тех, кто уже не придет никогда, — помните! Звучащие картины (1 ч). <i>В каждой мимолетности вижу я миры...</i> Прокофьев! Музыка и молодость в расцвете... Музыкальная живопись Мусоргского (1 ч). Мир композитора. С веком наравне. Обобщение материала 4-й четверти (1 ч)</p>	
<p>VI класс (35 ч) Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17 ч)</p>		
<p>Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра.</p>	<p>Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков (2 ч). <i>Два музыкальных посвящения.</i> «Я помню чудное мгновенье...». «И жизнь, и слезы, и любовь...». «Вальс-фантазия». <i>Портрет в музыке и живописи.</i> Картинная галерея (2 ч). <i>«Уноси мое сердце в звенящую даль»</i> (1 ч).</p>	<p>Различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, симфонической музыки. Характеризовать музыкальные произведения (фрагменты). Понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы. Наблюдать за развитием музыкального</p>
<p>Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония. Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиритизм, блюз, современные джазовые обработки). Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов</p>	<p>Музыкальный образ в мастерстве исполнителя. Картинная галерея (1ч). <i>Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композиторов.</i> Песня в свадебном обряде. Спены свадьбы в операх русских композиторов (1 ч). Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения (1 ч). <i>«Старинной песни мир».</i> Песни Франца Шуберта. Баллада. «Лесной царь». Картинная галерея. Обобщение материала 1-й четверти (1 ч). Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси (1 ч). Русская духовная музыка. Духовный концерт (1 ч). <i>«Фрески Софии Киевской».</i> «Орнамент». Столпы и образы фресок «Перзваны». Молитва (1 ч). Образы духовной музыки Западной Европы. <i>«Небесное и земное в музыке Баха».</i> Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. «Stabat mater». Реквием (2 ч). Фортуна правит миром. «Кармина Бурана» (1 ч). Авторская песня: прошлое и настоящее. Песни вагнеров. Авторская песня сегодня. «Глобус крутится, вертится...». Песни Булата Окуджавы (1 ч). Джаз — искусство XX в. Спиритизм и блюз. Джаз — музыка легкая или серьезная? Обобщение материала 2-й четверти (1 ч)</p>	<p>взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений. Владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных сочинений. Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях. Анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора. Раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства</p>

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Жизненная основа художественных образов любого вида искусства. Воплощение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Свообразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.</p> <p>Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и образность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.</p>	<p>Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)</p> <p>Вечные темы искусства и жизни. Образы камерной музыки. <i>Моцарт. Царство Шопена. Вагнер от Родины. Инструментальная баллада.</i> Рождаются великие творения. <i>Ночной пейзаж.</i> Ноктюрн. Картинная галерея (3 ч).</p> <p><i>Инструментальный концерт.</i> «Времена года». «Итальянский концерт» (1 ч).</p> <p>«Космический пейзаж». «Быть может, еся природа — мозаика цветов?». Картинная галерея (1 ч).</p> <p>Образы симфонической музыки. <i>«Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина.</i> «Тройка». «Вальс». «Весна и осень». «Романс». «Пастораль». «Военный марш». «Венчание». «Над вымыслом слезами обольюсь...» (2 ч).</p> <p>Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». <i>Связь времён. Обобщение материала 3-й четверти</i> (2 ч).</p> <p>Программная увертюра. <i>Увертюра «Эгмонт». Скорбь и радость</i> (2 ч). <i>Увертюра-фантазия «Ромео и</i></p>	<p>Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p>Сопоставлять различные образы народной и профессиональной музыки.</p> <p>Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.</p> <p>Выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки.</p> <p>Передавать в собственном исполнении (пения, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы.</p> <p>Называть имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.</p> <p>Определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю: музыка классическая, народная, религиозной традиции, современная.</p> <p>Осуществлять исследовательскую деятельность художественно-эстетическую деятельность.</p>

кх сюжетов и образов в мюзикле, рок-опере, киномузыке.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений

Мир музыкального театра. *Балет «Ромео и Джульетта». Мюзикл «Вестсайдская история». Опера «Орфей и Эвридика». Рок-опера «Орфей и Эвридика»* (3 ч).

Образы киномузыки. «Ромео и Джульетта» в кино XX века. *Музыка в отечественном кино. Обобщение материала 4-й четверти* (2 ч).

Исследовательский проект (вне сетки часов)

Выявлять индивидуальные просекты, участвовать в коллективных проектах.

Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Заниматься самообразованием (совершенствовать умения и навыки самобразования).

Формировать личную фонотеку, библиотеку, видеотеку

VII КЛАСС (35 ч)

Раздел 1. Особенности драматургии сценической музыки (17 ч)

Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия — Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.

Классика и современность (1 ч).

В музыкальном театре. Опера. Опера «Иван Султан». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая — судьба народная. Родина моя! Русская земля (2 ч).

Опера «Князь Игорь». Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет полководца. Плач Ярославны (2 ч).

В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Неравная битва с половцами. Плач Ярославны (2 ч).

Героическая тема в русской музыке. *Галерея героических образов* (1 ч).

Понимать роль музыки в жизни человека.

Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель).

Эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные произведения различных жанров и стилей классической и современной музыки. Обосновывать свои предпочтения в ситуации выбора.

Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей.

Выявлять (распознавать) особенности музыкального языка, музыкальной драматургии, средства музыкальной выразительности.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности учащихся
<p>Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»); выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных произведений</p>	<p>В музыкальном театре. «Мой народ — американец». «Порги и Бесс». Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля. Обобщение материала 1-й четверти (2 ч).</p> <p>Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образ Хозе и Эскамильо. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образ «масок» и Торсадора (1 ч).</p> <p>Сюжеты и образы духовной музыки. «Высокая месса». «От страдания к радости». «Венечное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени» (1 ч).</p> <p>Рок-опера «Иисус Христос — суперзвезда». Вечные темы. Главные образы (2 ч).</p> <p>Музыка к драматическому спектаклю «Ромео и Джульетта». «Голово-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образы «Гоголь-сюиты». «Музыканты — вечные маги». Обобщение материала 2-й четверти (1 ч)</p>	<p>Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации.</p> <p>Исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений.</p> <p>Творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации.</p> <p>Использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования.</p> <p>Выполнять творческие задания.</p> <p>Участвовать в исследовательских проектах.</p> <p>Выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p>

Глава 2. Особенности драматургии оперы и симфонии

<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла; поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка (2 ч).</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция (2 ч).</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto-гроссо». «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта (2 ч).</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (5 ч).</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле близ Дж. Гершвина (3 ч).</p> <p>Музыка народов мира. Популярная хита из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3-й и 4-й четвертей (2 ч).</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов)</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>
<p>Сонатная форма, симфоническая сюита, сонатно-симфонический цикл как формы воплощения и осмысления жизненных явлений и их противоречий. Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла; поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя: выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы.</p> <p>Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных произведений.</p>	<p>Музыкальная драматургия — развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка (2 ч).</p> <p>Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция (2 ч).</p> <p>Циклические формы инструментальной музыки. «Конcerto-гроссо». «Сюита в старинном стиле». А. Шнитке. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховена. Соната № 2 С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта (2 ч).</p> <p>Симфоническая музыка. Симфония № 103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония № 40 В.-А. Моцарта. Симфония № 1 («Классическая») С. Прокофьева. Симфония № 5 Л. Бетховена. Симфония № 8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Симфония № 1 В. Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П. Чайковского. Симфония № 7 («Ленинградская») Д. Шостаковича (5 ч).</p> <p>Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. Рапсодия в стиле близ Дж. Гершвина (3 ч).</p> <p>Музыка народов мира. Популярная хита из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. Обобщение материала 3-й и 4-й четвертей (2 ч).</p> <p>Исследовательский проект (вне сетки часов)</p>	<p>Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей, выявлять интонационные связи.</p> <p>Проявлять инициативу в различных сферах музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.).</p> <p>Совершенствовать умения и навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, библиотеки, видеотеки и пр.</p> <p>Знать крупнейшие музыкальные центры мирового значения (театры оперы и балета, концертные залы, музеи).</p> <p>Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.</p> <p>Размышлять о модификации жанров в современной музыке.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Обмениваться впечатлениями о текущих событиях музыкальной жизни в отечественной культуре и за рубежом.</p> <p>Осуществлять проектную деятельность.</p> <p>Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.</p>

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Г. П. Сергеева

Концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений

Актуальность создания концепции

В условиях модернизации современного образования особую значимость приобретают проблемы совершенствования содержания художественного образования и эстетического воспитания школьников. Гуманистическая направленность образования требует сегодня поиска таких идей в области преобразования учебно-воспитательного процесса, которые позволили бы в полной мере реализовать потенциал предметов образовательной области «Искусство», нацеленный на развитие сущностных сил личности, ее способностей к саморазвитию, самоактуализации, самосовершенствованию.

Появление в 70-е гг. XX в. в отечественном образовании концепций Д. Б. Кабалевского, Б. М. Неменского, Л. М. Предтеченской явилось новым этапом развития художественного образования и эстетического воспитания учащихся. Эти концепции базировались на выявлении широкого жизненного контекста обучения, формировании художественной культуры ребенка как части его общей духовной культуры, усилении воспитательного потенциала художественно-эстетического образования, изучении учащимися закономерностей различных видов искусства в опоре на многообразные виды практической деятельности.

90-е гг. XX в. стали временем развития и совершенствования идей этих концепций, поиска нового содержания образования и воспитания, его вариативности. Именно *вариативность* стала определяющим фактором для создания многочисленными авторскими коллективами новых технологий обучения искусству, которые учитывали бы изменившиеся социокультурные условия жизни общества, направленность на гуманизацию и гуманитаризацию образования детей и юношества, потребности в освоении художественной картины мира, являющейся составной частью широкого информационного образовательного пространства, в совершенствовании личностных качеств учащихся.

Значительную роль в становлении новых подходов к художественному образованию и эстетическому воспитанию современных школьников сыграла разработка федерального компонента Государственного стандарта общего образования по образовательной области «Искусство» (2004 г.).

В конце XX — начале XXI в. благодаря появлению в практике работы образовательных учреждений разных типов учебно-методических комплектов по предметам «Музыка», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура» изменился социальный статус предметов искусства в школе. В новом поколении учеб-

ников и других составляющих учебно-методических комплектов по искусству (авторские программы и методические пособия для учителя, рабочие тетради, дневники художественных впечатлений, хрестоматии, фонохрестоматии музыкального материала, альбомы репродукций, слайды, видеофильмы, книги на электронных носителях и пр.) нашли свое конкретное воплощение идеи модернизации художественно-эстетического образования и воспитания школьников.

Однако современный этап научно-методического поиска нового содержания и технологий обучения, какими, на наш взгляд, являются учебно-методические комплекты по предметам образовательной области «Искусство», связан с явными *противоречиями*. Среди них — отсутствие обоснования теоретико-методологических подходов к содержанию этих комплектов; невнимание к рассмотрению их места в системе гуманитарно-эстетического образования; непризнание комплектов как целостной художественно-педагогической системы; недооценка культурологического компонента; неразработанность специфики их использования в учебно-воспитательном процессе.

Немаловажным основанием для разработки данной концепции явился факт апробации ряда учебно-методических комплектов (УМК) в широкой педагогической практике в условиях федерального эксперимента по модернизации содержания основного общего образования (2001—2005 гг.), который позволил, с одной стороны, установить степень эффективности усвоения содержания данных УМК учащимися, с другой — выявить уровень научно-методического осмысления педагогами, осуществляющими их внедрение, особенностей содержания и технологий преподавания предметов.

Методологические основания программы и учебно-методических комплектов по предмету «Музыка»

Методологическими основаниями программ «Музыка» для I—VII классов, «Искусство» для VIII—IX классов и созданных на их основе учебно-методических комплектов являются современные научные исследования, в которых отражается идея познания школьниками *художественной картины мира и себя в этом мире*:

в *философии* — развитие сущностных сил личности и ее универсальных способностей, формирование самосознания человека в творческой деятельности (М. Бубер, Г. Гегель, Э. В. Ильенков, М. К. Мамардашвили, А. Г. Спиркин, С. Л. Франк и др.);

в *культурологии* — осмысление многомерности культурного пространства, «диалог культур» (А. И. Арнольдов, М. М. Бахтин, В. С. Библер, Ю. М. Лотман, А. Ф. Лосев, Ф. Т. Михайлов, А. Н. Портнов и др.);

в *эстетике* — формирование эстетического отношения к окружающей действительности, функции искусства в жизни (Ю. Б. Борев, Н. И. Киященко, М. Ф. Лосев, А. А. Мелик-Пашаев);

в *общей, возрастной и музыкальной психологии, психологии художественного творчества* — развитие мышления, воображения, памяти, процессов восприятия, художественных способностей на основе деятельностного подхода, формирование позитивной мотивации к учению, эмпатии, синестезии, коммуникативных свойств личности

(А. Г. Асмолов, А. Л. Готсдинер, Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Г. В. Иванченко, Д. К. Кирнарская, А. Н. Леонтьев, В. И. Петрушин, Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн, Д. Б. Эльконин и др.);

в *музыковедении, искусствознании* — формирование адекватности художественного восприятия, осмысление жанров и стилей, художественного языка произведений искусства (Б. В. Асафьев, Л. А. Мазель, В. В. Медушевский, М. К. Михайлов, Е. В. Назайкинский, С. Х. Раппопорт, Л. А. Рапацкая, А. Н. Сохор, В. А. Цукерман и др.);

в *художественной дидактике* — развитие эмоционально-ценностного отношения к миру, обществу, человеку, самому себе, формирование опыта творческой деятельности, полихудожественное развитие на основе теории развивающего обучения и интеграции искусств (концепции Д. Б. Кабалевского, Б. М. Неменского, Л. М. Предтеченской, Т. Я. Шпикаловой, Б. П. Юсова и др.);

в *методике музыкального образования и воспитания* — применение методов, адекватных искусству, и вариативность их использования в учебно-воспитательном процессе, ориентация на многоплановость художественно-педагогического опыта учителей и др. (Э. Б. Абдуллин, Л. В. Горюнова, Е. Д. Критская и др.).

Об учебно-методических комплектах «Музыка» для I—VII классов общеобразовательных учреждений

Целенаправленный процесс научно-методического обеспечения общего художественно-эстетического образования активно начался в 70-е гг. XX в. с появлением уникальной отечественной музыкально-педагогической концепции, созданной композитором Д. Б. Кабалевским (1904—1987). Для уроков музыки были изданы программный (с краткими методическими рекомендациями), хрестоматии музыкального материала, фонохрестоматии (на пластинках), диапозитивы, таблицы, учебные фильмы, пособия для учителя.

Появление в конце XX — начале XXI в. ряда авторских программ¹ потребовало поиска таких технологий образования школьников, которые соответствовали бы уровню современных требований к научно-методическому обеспечению предмета «Музыка». На наш взгляд, такими технологиями являются учебно-методические комплекты (УМК), в которых представлена широкая палитра художественных идей и форм их реализации.

На тематизме программы Д. Б. Кабалевского построены УМК «Музыка», разработанные в Белоруссии (авторы — Л. С. Бабеня, Л. И. Зенова, Т. П. Гулина, В. М. Швед и др.). В них в достаточной степени представлен региональный компонент музыкального образования.

¹ УМК разрабатываются к программам: «Музыка. 1–7 классы» (руководитель Г. П. Сергеева); «Музыкальное искусство. 1–4 классы» (руководитель Л. В. Школяр); «Музыка. 1–8 классы» (руководитель В. В. Алеев); «Музыка. 1–4 классы» (руководитель Г. С. Ригина); «Музыка. 1–4 классы» (руководитель Т. И. Бакланова); «Музыка. 1–4 классы» (руководитель Т. В. Чешева); «Русский фольклор» — факультативная программа для 1–4 классов (руководитель Л. Л. Куприянова).

Комплекты, созданные под руководством Л. В. Горюновой (учебник, дневник музыкальных впечатлений, песенник для учащихся, пособие для учителя), представляли собой новое слово в методическом оснащении предмета. Их ярко выраженная «интонационная природа» и красочность оформления (репродукции шедевров мировой живописи, художественные фотографии, выразительные рисунки) предполагали определенную степень методической свободы учителя при их использовании на уроке музыки.

УМК, разработанные под руководством Н. В. Надолинской (учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, пособие для учителя), кроме ориентации на тематизм и музыкальный материал программы Д. Б. Кабалевского, включали частные методики музыкального развития детей — Г. Струве, Н. Терентьевой и др.¹

В 1995 г. по предложению издательства «Просвещение» авторским коллективом — Г. П. Сергеева (руководитель проекта), Е. Д. Критская, Т. С. Шмагина — была начата работа по созданию первого в России УМК «Музыка» для начальной школы. Данная программа включена в концепцию «Школа России» для начальных классов (руководитель А. А. Плешаков), в комплект программ «Преемственность» (руководитель Н. А. Федосова).

Содержание программы и учебно-методических комплектов по предмету «Музыка» состоит из четырех компонентов и базируется на изучении основных направлений (пластов) музыкального искусства: фольклора, музыки религиозной традиции, золотого фонда произведений композиторов-классиков, современной (академической и популярной) музыки.

Музыкальный фольклор, произведения композиторов-классиков, песенный репертуар современных композиторов традиционно были представлены во всех учебных программах. А такие направления, как музыка Русской православной церкви, других религиозных конфессий (протестантской, католической), а также современная популярная музыка в новых программах конца XX — начала XXI в. если и имели место в учебном материале, то чаще всего не выстраивались авторами в логическую цепочку.

В данной программе и учебно-методических комплектах эти направления музыкальной культуры рассматриваются как часть художественной культуры, во взаимосвязи с другими ее направлениями, образуя *культурологический компонент* содержания.

В процессе изучения содержания учебно-методических комплектов «Музыка» учащиеся осваивают основные *закономерности музыкального искусства*: интонационную природу музыки, жанры, стили, музыкальный язык, своеобразие музыкальных образов, специфику основных видов музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель), взаимодействие народной и профессиональной музыки, особенности интеграции искусств в разнообразных жанрах музыки (вокальных, сценических — опера, балет, оперетта, мюзикл, музыка кино, музыка к драматическим спектаклям, компьютерная музыка и др.), традиции и новаторство, влияние классического наследия на развитие современной музыки и др.

¹ Данный УМК не имеет грифа Министерства образования и науки РФ.

Такая широкая трактовка основных закономерностей музыкального искусства в контексте общего музыкального образования и воспитания дает возможность учащимся представить широкие связи музыки с жизнью, а также осознать то, как жизненные явления отражаются в музыкальных образах (жизнь в музыке и музыка в жизни).

Критериями отбора музыкального и шире — художественного материала в данную программу и УМК «Музыка» являются художественная ценность, воспитательная значимость, педагогическая целесообразность (Д. Б. Кабалевский). Выделяются и такие критерии, как значение и *востребованность классического искусства* (в частности, музыки) в жизни современного школьника (читателя, зрителя, слушателя), *многомерность культурологического пространства* учебного материала.

Приоритетным направлением в данной программе (и соответственно в УМК «Музыка») является *усиление роли русского музыкального искусства* в контексте общего музыкального образования. Вхождение школьника в мир музыки должно начинаться «от родного порога» (Б. М. Неменский), от интонаций, тем, образов родной музыки. Эта позиция принципиальна для авторского коллектива программы и УМК «Музыка». Именно этот подход отличает предлагаемую идею разработки содержания общего музыкального образования и воспитания от традиционной системы *профессионального музыкального образования*, где содержание выстраивается по хронологическому принципу и изучение истории музыкального искусства начинается с западноевропейской музыки далекого прошлого.

Восстановление в мышлении учащихся «генетического кода русского музыкального искусства» происходит в процессе восприятия и активного исполнения произведений различных жанров: народных песен и инструментальных наигрышей, образцов церковной музыки (в том числе музыки Русской православной церкви), музыкальной классики, а также современной музыки, которая окружает их в жизни. Зарубежная музыка (как народная, так и композиторская) вводится по принципу сходства и различия с уже знакомыми школьникам русской музыкой.

Этот принцип, сформулированный еще в 20-е годы XX в. известным деятелем в области музыкального образования академиком Б. В. Асафьевым и пропагандируемый в 70-е годы композитором Д. Б. Кабалевским, является одним из основных методических принципов программы и широко представлен в технологиях работы с УМК «Музыка».

В программе и УМК «Музыка» значительно усилено внимание развитию *ассоциативно-образного мышления* учащихся. Многочисленные исследования отечественных и зарубежных нейрофизиологов и психологов убедительно доказывают тот факт, что существует проблема асимметрии больших полушарий коры головного мозга. Так, в левом полушарии сосредоточены центры переработки verbally-знаковой информации, речи, аналитической оценки, центра отвечающие за опорно-двигательные процессы. Правое полушарие «заведует» центрами невербального, наглядно-образного восприятия и оценки, центрами высших психических функций, в том числе эмоциональным. Благодаря симультанности (одновременности) синтетической природе пространственно-образного мышления обеспечивается целостность восприятия, многозначность распознавания

образов в нескольких смысловых плоскостях. Именно этот феномен лежит в основе развития творческих качеств личности.

В дошкольном и младшем школьном возрасте преобладает правополушарное, наглядно-образное мышление, которое постепенно перерастает в вербально-логическое мышление взрослого. Задача художественной педагогики заключается в том, чтобы не дать угаснуть правополушарной функции коры головного мозга ребенка, продлить ее действие на максимально длительный срок.

На основании этого в учебно-методическом комплекте музыкальные произведения изучаются в широком культурологическом контексте. В учебниках и рабочих тетрадях предлагаются литературный и зрительный ряды, созвучные образам музыки. Благодаря художественно-образным ассоциациям музыкальные сочинения предстают в сознании школьников как часть художественной картины мира, а их содержание усваивается более эффективно, так как в процессе осознания вступают не только музыкально-слуховые, но и вербальные и зрительные представления, которые образуют прочные ассоциативные связи музыкальных сочинений с такими общехудожественными категориями, как *образ, жанр, стиль, язык*.

Главным принципом структурирования содержания программы является *принцип концентрации*, т. е. постепенного углубления изучения произведений золотого фонда музыкальной культуры на разных этапах обучения школьников, в разных учебных темах. Это способствует формированию музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления учащихся. По мнению психологов, музыкальные образы могут восстанавливаться в сознании также под воздействием ассоциативного ряда, поэтому некоторые произведения живописи, архитектуры, скульптуры также повторно воспроизводятся на страницах учебников и тетрадей.

Музыкальное развитие, на наш взгляд, представляет собой целостный процесс, в котором должны органично сочетаться такие элементы, как становление эмоционально-нравственного отношения к музыкальному искусству, формирование музыкальности ребенка, его музыкально-слухового опыта, освоение учащимися основных закономерностей музыкального искусства, развитие творческих (креативных) свойств личности.

В программе и УМК «Музыка» предлагаются *разнообразные виды музыкально-практической деятельности* учащихся: слушание музыки и размышления о ней, пение (хоровое, ансамблевое, сольное), инструментальное музицирование, пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения, освоение элементов музыкальной грамоты, различного рода импровизации — речевые, вокальные, инструментальные, пластические, художественно-образные, рисунки на темы полюбившихся музыкальных сочинений, поделки, изготовление эскизов костюмов персонажей опер, балетов, мюзиклов, афиш, создание и оформление программ концертов и др., а также драматизации и инсценировки музыкальных сочинений с ярко выраженным программным характером.

Особое внимание в УМК «Музыка» уделяется развитию творческих способностей учащихся. Этому способствует система вопросов и заданий в рабочих (творческих) тетрадях, ведение дневников музыкальных впечатлений, подбор литературного, зрительного рядов к музыкальным сочинениям и др.

Разработка и защита ученических проектов интегративного типа, предлагаемых в УМК для VI и VII классов, позволяет расширять образовательное пространство личности, способствовать ее социализации, активно воспроизводить музыкально-практические умения и навыки, приобретенные на уроках музыки во внеурочных формах самостоятельной (коллективной и индивидуальной) работы.

Понятный аппарат учебников и рабочих (творческих) тетрадей строится на выделении категорий и понятий общего и частного значения. К *общим* категориям отнесены такие закономерности музыкального искусства, как интонационная природа музыки, триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя, стиль, жанр, музыкальный образ, музыкальный язык. В группу *частных* понятий вошли особенности музыкальной речи (средства музыкальной выразительности — мелодия, ритм, метр, темп, тембр, лад, регистры, динамика, фактура и др.), форма-композиция, голоса певцов и музыкальных инструментов, составы оркестров и хоров, элементы нотной грамоты и т. п.

Особое место в понятийном аппарате учебников и рабочих (творческих) тетрадей занимает так называемый *эмоциональный словарь* (В. Г. Ражников). Размышления о музыке направлены на формирование позитивного отношения учащихся к музыке и разработку индивидуального оценочного вербального (речевого) суждения. Словесные характеристики какого-либо явления (в том числе музыкального) неадекватны образно-эмоциональному отклику школьников. В учебниках и тетрадях предлагаются эмоциональные определения характера и настроения музыки, которые ребенок выбирает сам, согласуя собственное чувственное ощущение от той музыки, которую он слушает или исполняет.

На начальном этапе развития способности размышлять о музыке основной формой высказываний детей становится диалог-беседа учителя и учащихся. На последующих этапах обучения, с развитием речевых процессов, у школьников происходит «сворачивание» диалогического типа высказываний о музыке и начинает преобладать монологический тип размышлений. Именно монолог способствует развитию оценочных суждений о слушаемой и исполняемой школьниками музыке, проявлению индивидуального стиля мышления.

В процессе знакомства школьников с различными музыкальными произведениями происходит совершенствование навыков чтения и письма — они читают названия произведений, определяют и вписывают нужные слова при ответах на вопросы. Проверить уровень ориентации учащихся в музыкальных жанрах и выявить музыкальные пристрастия детей помогают такие страницы учебников и тетрадей, как «Афиша», «Программа урока-концерта», «Мой музыкальный словарь», «Моя библиотека», «Моя фонотека», «Телевизионные передачи о музыке и музыкантах» и др.

Освоение литературного ряда учебников и тетрадей — небольших ярких рассказов о музыке и музыкантах, стихотворений, текстов песен, вопросов и заданий — также имеет целью совершенствование вербальных процессов, способствующих развитию эмоционального и понятийного словаря учащихся.

О функциях учебников и рабочих (творческих) тетрадей в содержании музыкального образования и воспитания

Согласно положению дидактики (И. Я. Лернер) содержание образования включает в себя, кроме знаний, умений и навыков, опыт творческой деятельности, а также опыт эмоционального отношения к действительности, различным ее проявлениям и сферам. Исходя из этого, можно сделать вывод, что в материале учебников (в том числе и в учебниках по предмету «Музыка»), олицетворяющих собой современный процесс обучения, должны быть отражены четыре элемента:

информационный (представленный вербальными или наглядными средствами);

репродуктивный (организующий воспроизведение знаний и способов деятельности);

творческий (побуждающий учащихся к творческой деятельности);

эмоционально-ценностный (способствующий усвоению опыта эмоционального отношения к действительности, к разнообразным явлениям культуры и искусства).

Чтобы разместить учебный материал, содержащий все эти элементы, в учебниках и тетрадях представляемого нами учебно-методического комплекта, за основную структурную единицу был принят *разворот*. Именно на этом достаточно большом пространстве размещается разнообразная по своим функциям *целостная информация* (текст, иллюстрации, нотные примеры, понятия и термины, вопросы и задания). Эту информацию ученику удобно «считывать», охватывая целиком или углубляясь в отдельные ее части.

Информационный элемент. Кроме небольших по объему текстов, содержащих информацию о композиторах, «биографиях» произведений, фактов из истории их исполнения и бытования, отрывков из литературных произведений (проза и поэзия), на страницах учебников и тетрадей представлен «закодированный» смысл музыки. Это — нотные строки с записью основных интонаций или мелодий музыкальных сочинений, текстовые ссылки на уже знакомую музыку, тематические рисунки и репродукции произведений живописи, архитектуры, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, созвучные музыкальным образам.

Информационный элемент в этом случае опосредованно включает в себя определенный объем музыкально-слуховых представлений, ассоциаций, составляющих багаж музыкальных впечатлений школьников. Именно *музыкальная основа* информационного элемента, «*омузыкаленные*» знания как одна из его составляющих, отличает учебники и тетради данных учебно-методических комплектов от учебников и тетрадей по другим школьным дисциплинам.

Репродуктивный элемент учебников и тетрадей организует процесс воспроизведения и усвоения этих знаний (первичных представлений, сведений) в разных видах музыкально-практической деятельности. Чтобы проникнуть в суть музыкального образа, понять его смысл, необходимо многократно «пропустить» его через се-

¹ См.: Лернер И. Я. Состав содержания образования и пути его воплощения в учебнике // Проблемы школьного учебника. — М., 1978. — Вып. 6.

бя. Это значит — послушать музыку и поразмышлять о ее содержании, спеть основные мелодии инструментального сочинения (или исполнить песню), включить в процесс познания пластические движения (моторику) или игру на простейших музыкальных инструментах, представить себя в роли композитора и спрогнозировать процесс развития образа (импровизации), дать индивидуальную вербальную оценку изучаемого музыкального явления, использовать способ «уподобления» характеру главного персонажа, героя сочинения.

Разнообразие видов музыкально-практической деятельности предлагаемых в учебниках, потребовало классификации заданий в тетрадах. Их можно разделить на задания репродуктивные, частично поискового характера (сравнение, классификация, описание), творческого характера (обобщение, абстрагирование, собственная творческая работа), проблемные (предшествующие изучаемому материалу проблема — познавательный мотив — усвоение содержания — проверка эффективности усвоения изучаемого материала).

В рабочих (творческих) тетрадах представлены разнообразные задания, направленные на выявление связей музыки с жизнью, включение школьников в диалог и полилог в процессе общения музыкой, ее творцами — композиторами и исполнителями; выбор вариантов восприятия и исполнения музыкальных сочинений; подбор или продолжение ассоциативного ряда к конкретному музыкальному образу (живопись, литература, сочинение стихотворения, драматизация сказки с вокальной импровизацией), изображение музыки или ее отдельных элементов (мелодия, метро-ритм, лад и др.) поиск цветовых ассоциаций и др.

Учащиеся, выполняя задания в тетрадах, составляют музыкальные коллекции, программы, афиши концертов. Задания (кроссворды, словарь терминов и понятий) помогают развитию навыков чтения, формированию эмоционального словаря в процессе размышлений о музыке. Школьники учатся сопоставлять художественные образы; участвовать в игровых ситуациях (разыгрывание песни, сочинение песенки, игра в дирижера, композитора); создавать художественные композиции; осмысливать формы музыкального сочинения через графику, цвет, колорит; воспроизводить внутренним слухом знакомые интонации, мелодии, выявлять особенности языка, ориентироваться на нотную запись при восприятии музыки.

Таким образом, освоение содержания учебника и тетрадей направлено на приобретение разнообразных способов деятельности, которые регулируют процесс взаимоотношений учащихся (слушателя и исполнителя) с предлагаемым содержанием музыкального образования и воспитания.

Творческий элемент содержания музыкального образования и воспитания представлен в учебниках и тетрадах системой заданий, вопросов к учащимся, которые предполагают развитие творческой активности учащихся. Творчество учащихся при изучении материала учебников и тетрадей направлено на выявление оригинальных слушательских и исполнительских интерпретаций музыки, подбор необычных ассоциаций к музыкальным сочинениям. Если рассматривать творчество как процесс создания некоего нового продукта деятельности, то в содержании УМК предлагаются задания (как индивидуальные, так и коллективные), стимулирующие креативные процессы создания музыки детьми (сочинение мелодий, подбор а-

компанементов, разного рода импровизации — вокальные, речевые, пластические, ритмические (инструментальные), живописные).

Для того чтобы учебники и тетради по музыке отражали универсальную структуру учебного процесса, недостаточно соотносить порядок изложения их разделов с содержанием программы, на которую они ориентированы. Необходимо объединить музыкальный (художественный) материал вокруг проблем духовно-нравственного совершенствования личности.

Эмоционально-ценностный элемент учебников и тетрадей находит свое конкретное воплощение в *художественно-педагогических идеях* (термин Л. В. Горюновой), обозначенных в названиях разделов и отдельных его тем¹. Достаточно сказать о том, что эти идеи раскрывают вечные темы искусства и жизни (Родина, защита Отечества, отношение к матери, природе, человеку, мир детских увлечений и т. п.), особенности деятельности композитора — исполнителя — слушателя, интонационно-образную природу музыкальных образов, закономерности их развития. Художественно-педагогическая идея помогает учителю и учащимся на уроках музыки с использованием УМК включаться в ситуации совместных раздумий, размышлений, споров и дискуссий вокруг вопросов, поиск ответов на которые раскрост чувства учащихся, их взгляды на гармонизацию отношений с миром, самими собой, природой, людьми.

В зависимости от акцентов на том или ином музыкальном сочинении, конкретных художественных пристрастий класса к тем или иным видам музицирования учителем при разработке сценария урока (с применением УМК) определяется его драматургия, кульминация, дозируется эмоциональная насыщенность, объем звучащей музыки, разнообразие форм и видов общения школьников с музыкой. Следует заметить, что в процессе работы с учебниками и тетрадами для учителя с методической точки зрения естественны такие приемы, как вариативность использования материала, изменение последовательности его изложения, дифференцированное распределение объема и др.

Функции заданий в тетрадах: повышение мотивации учебной деятельности; развитие творческой активности учащихся; контроль за успешностью усвоения учебных тем.

Содержание и структура пособий для учителя

В пособиях для учителя² раскрывается позиция авторов УМК «Музыка», их направленность на развитие музыкальной культуры школьников, предлагаются разнообразные методические решения изучения музыкального материала, информация культурологическо-

¹ Названия разделов см. в программе «Музыка» для I—VII классов, а также формулировки учебных тем в учебниках и рабочих (творческих) тетрадах.

² Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки: 1—4 кл.: Пособие для учителя. — М., 2009; Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки: 5—6 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007; Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки: 7 кл.: Пособие для учителя. — М., 2009.

Пособия для учителя «Музыка» вышеназванных авторов с 2007 г. выходят под названием «Уроки музыки» для соответствующих классов.

го, исторического, музыковедческого, психологического характера, а также варианты фрагментов уроков, примерное тематическое планирование.

Идеи УМК «Музыка» находят свое отражение в ряде методических пособий, подготовленных авторами в других издательствах.

Хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала (на аудиокассетах) адресованы в данном комплексе учителю музыки. Без нотного и звукового обеспечения урока музыки сегодня невозможно представить процесс музыкального образования и воспитания учащихся. В этих пособиях для учителя предложен *весь музыкальный материал*, включенный в учебники и рабочие тетради. Полнота изложения музыкальных произведений, которые составляют ядро каждого урока, является необходимым условием успешного образовательного процесса. Эти пособия для учителя отличает жанровое многообразие. В них предлагаются сочинения камерных жанров (романсы, песни, квартеты, сюиты, сонаты и др.), фрагменты из произведений крупных жанров (опера, балет, симфония, инструментальный концерт, сюита, кантата, оратория и др.), музыка к кинофильмам, современная популярная музыка.

Нотные хрестоматии выполняют в контексте УМК несколько функций:

- Они дают возможность учителю выступать на уроке в роли исполнителя, организовывать общение школьников с «живой» музыкой. Это обстоятельство позволяет расширять сферу эмоционального воздействия музыки на учащихся, способствовать возникновению у них яркого эмоционального отклика, создавать иллюзию присутствия юных слушателей в концертном зале. Последнее крайне важно при проведении уроков в школах небольших городов, поселков, а также в сельских школах, где учащиеся лишены возможности услышать музыку в настоящем концертном зале.

- Нотные тексты позволяют учителю при проведении уроков музыки постоянно обращаться к основным темам музыкальных сочинений в процессе восприятия музыки, ее интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа. Анализируя музыкальное сочинение с учащимися, учитель имеет возможность обратиться к нотному тексту (воспроизвести его на музыкальном инструменте, локализовать основные темы, выписать на доске главные интонации, мелодии, элементы музыкального языка (ритм, динамика, темп, инструментальный и др.).

- Музыкальный материал хрестоматии ориентирует учителя на вариативное использование в учебном процессе разнообразных форм детского музицирования — пения, слушания музыки и размышлений о ней, музыкально-ритмических движений и исполнения музыки при помощи простейших инструментов, различного рода импровизаций (вокальных, инструментальных, речевых, пластических), а также драматизаций и театрализаций сюжетов музыкальных произведений.

- Достаточный объем музыкального материала позволяет учителю вариативно использовать его в процессе подготовки и проведения уроков, свободно моделировать разнообразные учебно-воспитательные ситуации.

- Песенный репертуар хрестоматий отражает тематические содержательные линии УМК. Он представляет собой самый подвижный блок содержания хрестоматий и может заменяться и дополняться.

- Музыкальный материал хрестоматии рекомендуется использовать не только на уроках музыки, но и во внеклассных формах музыкальной деятельности учащихся.

При составлении хрестоматии музыкальный материал подвергался адаптации с учетом необходимого объема сочинений, исполнительских возможностей учащихся и учителя.

Фонохрестоматии музыкального материала, выполненные на компакт-дисках, отражают содержание учебников и рабочих (творческих) тетрадей и выполняют следующие функции:

- Фонозаписи обеспечивают целостное, эмоционально-образное восприятие учащимися музыкальных произведений в соответствии с их возрастными особенностями.

- Музыкальный материал фонохрестоматий знакомит школьников с различными жанрами и стилевыми направлениями музыкального искусства, его основными закономерностями (интонационная природа, музыкальный язык и средства музыкальной выразительности, форма-композиция, музыка народная и профессиональная и др.).

- Записи дают возможность учащимся познакомиться с различными интерпретациями музыкальных сочинений в исполнении известных музыкантов (вокалистов, инструменталистов) и музыкальных коллективов.

- Прослушивание музыкальных сочинений в фонозаписи предоставляет учащимся возможность проявить свой индивидуальный эмоциональный отклик в виде творческих пластических этюдов, свободного дирижирования, пластического интонирования, драматизаций и театрализаций.

- Сопоставление различных исполнительских интерпретаций учащимися по принципу «тождества и контраста» (Б. Асафьев) предполагает постепенное формирование чувства стиля: исторического, национального, индивидуального (композиторского и исполнительского).

- Предоставление музыкального материала в фонохрестоматии по избыточному принципу позволяет учителю применять его вариативно не только на уроках музыки, но и в различных формах (внеурочных, внешкольных) музыкально-эстетической работы с детьми.

Для удобства использования учителем на уроке музыки фонохрестоматии снабжены монтажными листами, в которых представлен полный последовательный перечень произведений (с указанием исполнителей и времени звучания), а также даются ссылки на звучание произведений из предыдущих классов.

Фонохрестоматии музыкального материала могут использоваться учащимися в качестве домашней фонотеки, а также при подготовке внеклассных мероприятий, ученических исследовательских проектов.

Хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала позволяют учителю музыки реализовать один из важных принципов структурирования содержания программы и УМК «Музыка» — *принцип концентричности*. Именно постоянное возвращение на разных этапах музыкального обучения к наиболее значимым произведениям музыкальной культуры (отечественной и зарубежной) способствует накоплению интонационно-стилевого багажа учащихся, развитию музыкально-слуховых представлений, музыкального мышления, расширению понимания связей музыки с окружающей действительностью.

Технологии и методики музыкального обучения

В процессе практической реализации содержания новых УМК возникла необходимость выявления степени готовности учителя к воплощению *новых педагогических технологий* преподавания искусства в школе в опоре на его художественно-педагогический опыт, авторский почерк, индивидуальность творческих проявлений.

Многочисленные исследования в области педагогических технологий обучения и воспитания доказывают сегодня тот факт, что существует множество трактовок этого понятия. Но мнения большинства ученых сходятся в том, что педагогическая технология должна включать в себя целостную по своей природе, последовательную в наборе действий деятельность педагога, а необходимый ее результат должен иметь прогнозируемый характер.

Преподавание предмета «Музыка» с использованием учебно-методических комплексов потребовало от его разработчиков выделения из множества частных методик тех, которые были бы адекватны, сообразны природе искусства.

Стало необходимым введение в урок *интерактивных методик*, в которых организация и ведение учебного процесса направлены на активизацию учебно-познавательной деятельности учащихся, на развитие их творческой инициативы, самостоятельности, умения учиться, критического мышления, на повышение уровня мотивации. Именно эти методики нацеливают учителя на изучение явлений культуры и искусства как части художественной картины мира. Интерактивные методики ориентированы на приемы синхронического (одновременного) и диахронического (временного) анализа явлений культуры.

Среди особенностей интерактивных методик обучения можно выделить следующие: проблемность, адекватность деятельности природе искусства, диалоговый характер, взаимообучение, индивидуализация, исследовательский характер, эмоциональное воздействие. В процессе обучения музыке по предлагаемым УМК возможна классификация интерактивных методик по степени активизации учащихся, по характеру познавательной и игровой деятельности, по способу организации взаимодействия участников деятельности, по типу использования имитационной модели обучения, по принципу использования технического обеспечения, по месту проведения (аудиторные и внеаудиторные формы).

Нравственно-эстетическая направленность содержания музыкального образования, проблема восприятия непрограммной музыки крупных форм учащимися побудила авторов комплекта рекомендовать учителям применение оригинальной по содержанию методического воплощению методики литовского ученого и педагога-исследователя А. А. Пиличяускаса — *познание музыки как воспитательная проблема*¹.

В многочисленных исследованиях различных авторов (Т. И. Бланкина, Л. В. Горюнова, А. В. Заруба, М. С. Красильникова, Е. Д. Крикун, С. Л. Старобинский и др.) большое внимание уделяется разработке способов, методов и приемов *жанрово-стилевого и интонационно-образного анализа музыкального произведения*.

¹ Пиличяускас А. А. Познание музыки как воспитательная проблема. Пособие для учителя. — М., 1992.

Музыкальное произведение составляет смысловое ядро каждого урока музыки. Эффективность урока музыки зависит от того, насколько точно подобраны учителем сочинения разных стилей, эпох, композиторов, народного музыкального искусства. От их образно-эмоционального содержания, воспитательной направленности, педагогической целесообразности зависит и выбор методов обучения.

Отечественному музыковеду Б. В. Асафьеву принадлежит мысль о том, что «интонация — прямой проводник человеческих чувств». Каким же образом нужно организовать процесс восприятия и осознания музыки детьми уже в начальной школе на личностно ориентированном уровне?

В поисках ответа на этот вопрос обратимся к словам Л. В. Горюновой, известного исследователя в области музыкальной педагогики: «Суть художественного восприятия — диалог между композитором и слушателем... Одним из главных результатов общения с искусством является переход человека к новому внутреннему состоянию. Сопереживая художнику, участвуя в его творческих поисках и достижениях, мы формируем и обогащаем свой духовный мир, развиваем в себе личность. Проживая за короткое время жизни героев, мы усваиваем опыт человечества. Искусство существует как внутренний монолог, как духовное самовыражение, но предназначение его — обращение к возможному собеседнику... Художественный образ, интонация лежат в основе обращения автора к слушателю. Совпадение интонации и жизненного, личностного смысла — важнейшее условие для возникновения диалога»¹.

Методика жанрово-стилевого и интонационно-образного анализа музыкальных произведений на уроках по УМК «Музыка» должна рассматриваться сквозь призму трех взаимосвязанных линий: накопления интонационного музыкального словаря учащихся (тезауруса); организации процессов восприятия музыки учащимися на основе принципов целостности, образности, ассоциативности и соответствующей позитивной установки на восприятие музыкального сочинения; отбора методов и приемов жанрово-стилевого и интонационно-образного анализа произведений, адекватных его содержанию.

Одним из основных понятий методики жанрово-стилевого и интонационно-образного анализа является понятие «восприятие музыки».

Восприятие музыки — один из процессов музыкального мышления, направленный на целостное, эмоционально осознанное и личностно окрашенное познание содержания, смысла музыкального сочинения. Применительно к музыкальной педагогике можно обратиться к емкой трактовке музыкального восприятия, которую дал известный венгерский композитор и исполнитель Ф. Лист: «Восприятие музыки — это познание самого себя».

Психологическими механизмами восприятия являются эмоциональная отзывчивость на музыку, развитый музыкальный слух, память, потребность к творческим проявлениям (например, индивидуализация слушательских трактовок).

Музыкальному восприятию свойственны такие качества, как эмоциональность, целостность, образность, осмысленность, ассоциа-

¹ Горюнова Л. В. Говорить языком самого предмета. — М., 1989.

тивность, избирательность, вариативность и др. По мнению Б. Асафьева, процесс восприятия музыки есть процесс становления в сознании слушателя музыкального образа.

Психологи-музыканты выделяют несколько стадий процесса восприятия музыки. *Первая стадия* возникает при первом знакомстве с музыкальным произведением, впечатления отличаются смутностью, нерасчлененностью. На этой стадии обычно наиболее ярко проявляется *эмоциональный отклик* на музыку.

Вторая стадия связана с повторным прослушиванием музыкального произведения. При этом происходит процесс своеобразного «рассматривания» его, «ощупывания» слухом и мыслью, выделения в нем наиболее ярких особенностей. На второй стадии восприятия акцент как бы перемещается с непосредственно эмоционального на слуховой и мыслительный акты. Именно на этой стадии восприятия включаются в действие методы и приемы интонационно-образного анализа, помогающие слушателю глубже проникнуть в содержание музыкального произведения, ответить на вопрос: «Как удалось композитору передать слушателям смысл своего творения?» Концентричность организации учебного материала программы и УМК также проявляется в большей степени на этом этапе восприятия.

Третья стадия восприятия — это еще одно обращение к музыкальному сочинению, обогащенное возникшими ранее музыкальными слуховыми представлениями, новыми ассоциациями. На этой стадии становится возможным взаимовлияние эмоционально-ценностного осмысленного восприятия музыки, а также проявление личностных отношений школьников к воспринятой музыке, ее индивидуальной оценка с позиций значимости для конкретного слушателя.

Чтобы музыкальное восприятие в процессе изучения материала УМК было эффективным, учителю музыки необходимо помнить, что собственно восприятию любого произведения должна предшествовать установка. *Установка* на восприятие — процесс подготовки слушателя к целостному восприятию музыкального (художественного) образа, определенная настроенность психики, зависящая от потребностей слушателя, задач деятельности, ее условий, жизненного и слухового опыта. Установкой на позитивное восприятие детьми музыкального произведения могут служить разнообразные факторы: организационные и методические.

К *организационным факторам* относится создание соответствующей атмосферы, особого настроения на восприятие музыки. Учащиеся должны знать, что слушать музыку надо в полной тишине. В зависимости от характера произведения учитель может предложить учащимся представить то место (обстановку), где они будут слушать музыку. Это может происходить в концертном зале, летнем саду, парке, дома, когда музыка словно прорастает, возникает из тишины.

К *методическим факторам* относятся:

- вступительное слово учителя перед прослушиванием музыки (яркий, образный рассказ о «биографии» произведения, о жизни композитора; проблемный вопрос, эпитафия — для размышления); информация, создающая эстетически-нравственный фон, и т. п.

- создание жизненной ситуации, при которой возможно встретиться с этой музыкой, для активизации жизненного опыта учащихся;

- напоминание уже знакомых главных тем, интонаций произведений данного композитора для актуализации музыкального опыта учащихся;

- включение различного рода ассоциаций (литературных, живописных, нотно-графических и др.) перед прослушиванием музыки и т. п.

Методы, приемы и способы жанрово-стилевого и интонационно-образного анализа направлены на познание содержания музыкального образа.

К ним относятся: *метод моделирования ролевой ситуации* («Если бы я был композитором, то...», «Если бы я был дирижером, то...» и др.); *метод пластического интонирования музыки*, ее двигательного-моторного воплощения (создание образа при помощи пластики и простейших движений: шага, элементов танца, простых движений рук, ног, головы, туловища, свободного дирижирования и др.); *метод инструментального музицирования*, прием *разрушения образа* (изменение средств выразительности, предложенных композитором, которые повлекут за собой изменение образа); *метод создания художественных композиций*; *метод выявления жанровой принадлежности музыкальных сочинений*; *метод использования ассоциаций* (подбор художественных образов, созвучных музыке, поиск сходных и различных средств языковой выразительности — мелодия в музыке, линия в картине, мелодичность в стихе); *прием вокального интонирования мелодий* (учащиеся поют главные темы не только вокальных, но и инструментальных произведений); *способ ориентации на графическую и нотную запись* основных интонаций, главных мелодий произведений (он позволяет учащимся осознать особенности музыкального языка — мелодику, ритм, темп, динамику и пр.); *постановка проблемных вопросов* перед учащимися, ответы на которые требуют аргументации («Вопрос — клеточка любой методики» — Ш. А. Амонашвили; проблемность вопросов раскрывает нравственно-эстетическую сущность музыкального искусства, его духовные корни).

Таким образом, методы и приемы интонационно-образного анализа направлены прежде всего на то, чтобы побудить учителя активно искать такие технологии обучения, которые были бы адекватны природе музыкального искусства¹.

¹ Методы и приемы анализа музыкальных произведений см.: Критская Е. Д., Сергеева Г. П., Шмагина Т. С. Уроки музыки: 1–4 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007; Сергеева Г. П., Критская Е. Д. Уроки музыки: 5–6 кл.: Пособие для учителя. — М., 2007; Школяр Л. В. и др. Музыкальное образование в школе. — М., 2001; Школяр Л. В., Красильникова М. С., Критская Е. Д. и др. Теория и методика музыкального образования детей. — М., 1999.

Перспективные направления разработки методических материалов

Диагностика уровня музыкального развития учащихся в процессе освоения содержания УМК «Музыка»

Диагностика успешности музыкального развития школьников должна, на наш взгляд, опираться на дифференциацию и индивидуализацию обучения музыке, учет психологических особенностей развития учащихся разных возрастных групп, особенности социокультурного окружения ребенка.

Критерии определения результативности музыкальной деятельности школьников могут быть следующими: степень развития эмоционального восприятия учащимися музыкальных произведений различных стилей и жанров; степень сформированности осознанного отношения у школьников к явлениям музыкального искусства (основные категории и понятия, специфика языка); степень развития индивидуально-оценочных суждений о содержании музыкальных сочинений, об их нравственных ценностях, о современности звучания шедевров музыкальной классики; степень развития у школьников музыкальности, творческих способностей, навыков коммуникативной культуры, потребности общения с музыкой.

Процедуры диагностики успешности музыкального развития учащихся определенного возраста (критерии, показатели и инструментарий измерения), к сожалению, в современной методической литературе освещаются недостаточно.

И это вполне объяснимо. Музыкальное развитие детей, обучающихся в общеобразовательной школе, не имеет «общего знаменателя». Это особенно отчетливо проявляется при индивидуальном констатирующем обследовании музыкального развития первоклассников. Различны уровень их жизненного и музыкального опыта, эмоциональный отклик на музыку, багаж первичных представлений о музыке и музыкантах, объем вокальных навыков и умений, степень координации простых движений под музыку, развитие речевого словаря, ассоциативность мышления. Различна та среда и социокультурная обстановка семьи, в которых протекает жизнь ребенка.

В исследованиях в области музыкальной педагогики разработаны методики определения уровня развития музыкальной культуры учащихся. Но подчас «перегрузка» этих методов и приемов в массовую общеобразовательную школу становится невозможной, как минимум, по двум причинам. Во-первых, эта диагностика, как правило, осуществляется в экспериментальном режиме на небольшом количестве испытуемых и проводится индивидуально (или малыми группами). Во-вторых, при большом объеме диагностируемых параметров и наличии классно-урочной системы эти способы диагностики трудноосуществимы.

При преподавании музыки по УМК учителю рекомендуется использовать *метод наблюдений* за музыкальным развитием учащихся

(фиксация в дневнике наблюдений учителя особенностей развития каждого конкретного класса); *метод оценивания уровня развития учащихся* (высокий, средний, низкий) по показателям: проявление интереса к музыкальным занятиям; степень развития процессов восприятия музыки; музыкальные предпочтения учащихся; развитие вокально-хоровых навыков и умений учащихся; развитие координации движений под музыку, выразительность пластического интонирования; характер размышлений учащихся о музыке; проявление творческих навыков и умений; музыкальность; *диагностические тесты* (в опоре на звучащую музыку, ассоциативно-образный ряд)¹, *система творческих заданий* для учащихся, используемых в УМК «Музыка». В условиях коллективной работы с УМК «Музыка» на уроке возможно проведение *письменного тестирования учащихся*.

Принцип *вариативности* подбора музыкального (художественного) материала в диагностические тесты дает возможность разрабатывать их с позиций *разного уровня сложности*, в зависимости от уровня музыкального развития каждого конкретного класса. Для учащихся начальной школы тесты могут быть в форме *листочков на печатной основе*, в которых дети делают только соответствующие пометки. В основной школе учащимся могут предлагаться вопросы, на которые они могут отвечать в свободной форме, в виде коротких монологов (мини-сочинения) или творческих размышлений (эссе, рассказ, заметка в газету, радиорепортаж, письмо другу и др.).

Диагностику рекомендуется проводить не реже чем один раз в полугодие. По результатам обработки тестов учителю необходимо записывать в дневник наблюдений выводы и рекомендации по совершенствованию учебно-воспитательного процесса.

При использовании письменных тестов *не ставится задача* выявления уровня развития музыкально-практических навыков и умений, связанных с такими видами детского музицирования, как хоровое пение, пластическое интонирование, игра на простейших детских музыкальных инструментах, импровизации. Качество музыкально-исполнительских умений и навыков требует индивидуально-дифференцированной методики диагностических процедур².

Образовательные технологии в области преподавания музыки в школе должны, на наш взгляд, быть нацелены на разработку критериальной базы успешности освоения учащимися материала программы «Музыка» и разработанных на ее основе УМК на разных ступенях обучения. Оценка качества может включать в себя следующие параметры:

1. Уровень развития эмоционального восприятия школьниками явлений культуры в целом и музыкального искусства в частности, открытость учащихся к их познанию.

2. Степень осознания школьниками изучаемых явлений культуры и музыкального искусства (через усвоение системы их категорий

¹ Диагностические тесты для учащихся 1–4 классов, подготовленные Г. П. Сергеевой, опубликованы в приложении к журналу «Начальная школа» — «Уроки в начальной школе. Поурочные разработки» (М., 2002–2005).

² См.: Музыкальное образование в школе / Под ред. Л. В. Школяр. — М., 2001.

и понятий, специфики языка, возможностей интеграции с гуманитарно-эстетическими представлениями учащихся).

3. Интенсивность воспроизведения учащимися изучаемых явлений и образов музыкального искусства в собственной деятельности на основе использования эмоционального и осознанного восприятия музыки, различных форм детского музицирования, реализации творческих возможностей.

4. Становление личностно ориентированного отношения учащихся к роли и месту культуры и музыкального искусства в жизни современного человека как к нравственному опыту предшествующих поколений.

5. Характер активности воспроизведения полученного опыта общения с музыкой в других предметных сферах, во внеурочных и внешкольных формах творческой деятельности, в организации досуга и т. п.

Разработка конкретных диагностических процедур, определяющих степень сформированности предложенных выше показателей музыкальной культуры школьников, может осуществляться в контексте разных шкал: отметочной, оценочной, отметочно-оценочной, безотметочного обучения¹.

Цифровые образовательные ресурсы для уроков музыки

Современным этапом разработки аудиовизуальных средств являются «Цифровые образовательные ресурсы» для УМК «Музыка», которые могут быть выполнены в формате мультимедийных проектов. По мнению выдающихся отечественных психологов Л. С. Выготского и А. Г. Лурия, психическое развитие человека осуществляется через усвоение всего предшествующего *опыта культуры*, включающей различные знаково-символические системы: вербальные (словесные), невербальные, звуковые, письменные, визуальные, оптико-кинестические (жесты, мимика); пара- и экстралингвистические (вокализация, пауза, темп); проксемантические (пространство, время), кодовые и др.² Эти знаково-символические системы в разной степени представлены в содержании школьных учебных предметов, в том числе и в УМК по предметам «Музыка», «Искусство», поэтому необходимо учитывать степень активизации данных систем в развитии художественной культуры учащихся.

Познание учащимися закономерностей музыкального искусства должно опираться на опыт восприятия музыкальных произведений и опыт сопереживания услышанному. Наиболее адекватным способом освоения содержания музыкальных сочинений в контексте УМК «Музыка» является визуальное наблюдение за процессом «разворачивания» музыки во времени. Такая установка касается в пер-

¹ Апробация технологий безотметочного обучения в рамках содержания УМК «Музыка» для основной школы осуществляется в Пермском региональном институте повышения квалификации работников образования (заведующий кабинетом музыки С. Н. Карякина) совместно с руководителем проекта Г. П. Сергеевой.

² См.: Ребенок в мире культуры / Под ред. Р. М. Чумичевой. — Ставрополь, 1998. — С. 26.

вую очередь произведений музыкально-сценических жанров.

Поскольку УМК снабжены широким ассоциативно-образным рядом (вербальным, визуальным), целесообразно использовать его при разработке цифровых образовательных ресурсов. В связи с этим необходимо создавать такие материалы, при работе с которыми школьники будут выступать не только в роли зрителей-слушателей концерта, музыкального спектакля, но и в роли исполнителей, выключающихся по мере развития действия в процесс озвучивания музыки.

Цифровые образовательные ресурсы разрабатываются как комплекс средств обучения, в который входят:

- видеоряд: фрагменты из опер, балетов, мюзиклов, музыкальных кинофильмов, концертов классической и популярной музыки; фрагменты художественных и документальных фильмов о жизни и творчестве композиторов и др.; фрагменты исполнения музыкальных произведений юными музыкантами для создания эффекта сопричастности учащихся к созданию (исполнительской трактовке) музыкальных образов; фрагменты народных праздников;

- анимация: фрагменты мультипликации, которые в игровой форме разъясняют учащимся основные положения учебной темы;

- синтезированный зрительный ряд: портреты композиторов, музыкантов, исполняющих произведения мировой музыкальной классики, народной и духовной музыки, современные сочинения; тематические рисунки, нотная графика, фрагменты рукописей музыкальных произведений; репродукции произведений изобразительного искусства (живопись, декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, графика, иконопись и др.); материалы из мемориальных музеев композиторов и исполнителей, документальные фотографии, видовые художественные фотографии и др.;

- дикторский текст, комментирующий различные явления музыкальной культуры, поясняющий способы деятельности учащихся, направленные на усвоение основных понятий программы того или иного класса;

- звуковые фонограммы музыкальных произведений, а также песен («плюсовки» и «минусовки»), которые дают возможность школьникам участвовать в их исполнении в процессе работы с цифровым образовательным ресурсом;

- литературный ряд: доступные, емкие, выразительные информативные тексты, раскрывающие содержание предлагаемых для восприятия фрагментов музыкальных и художественных образов (эстетически-нравственный фон); отрывки стихотворений, прозы, созвучные музыке; словарь ключевых терминов и понятий, соответствующих данной учебной теме, эмоциональный словарь (вербальная характеристика музыкального произведения); фрагменты писем, воспоминаний, цитаты и высказывания композиторов, исполнителей, слушателей и др.;

- творческие (интерактивные) задания для учащихся: вопросы, диагностические тесты, проблемные ситуации, направленные на осмысление учебного материала и выполняющие функцию контроля за успешностью развития музыкальной культуры школьников¹.

¹ На уроках музыки в начальной школе можно использовать программно-методический комплекс для интерактивной доски «Мир музыки» для детей 5—7 лет. Автор программы Г. П. Сергеева (М.: Новый диск, 2008).

ПРИЛОЖЕНИЕ

Оборудование кабинетов музыки

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1	БИБЛИОТЕЧНЫЙ ФОНД (КНИГОПЕЧАТНАЯ ПРОДУКЦИЯ)		
1.1	Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»	Д	Стандарт по музыке, применяемая программа, авторские рабочие программы входят в состав обязательного программного обеспечения кабинета музыки
1.2	Примерная программа основного общего образования по музыке	Д	
1.3	Авторские программы по музыке	Д	
1.4	Хрестоматии с нотным материалом	Д	Для каждого года обучения
1.5	Сборники песен и хоров	Д	Для хорового пения в классе, школьном хоре (с учетом разных возрастных составов)
1.6	Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)	Д	Пособия могут входить в УМК по музыке, а также освещать различные разделы и темы курса, в том числе проблемы электронного музыкального творчества
1.7	Методические журналы по искусству		Федерального значения
1.8	Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки. Учебники по музыке	К	При комплектации библиотечного фонда полными комплектами учебников целесообразно включить в состав книгопечатной продукции, имеющейся в кабинете музыки, по несколько экземпляров учебников из данных УМК по музыке. Эти учебники могут быть использованы учащимися для выполнения практических работ, а также учителем как часть методического обеспечения кабинета
1.9	Рабочие (творческие) тетради, блокноты	К	В состав библиотечного фонда целесообразно включать рабочие тетради, соответствующие используемым комплектам учебников

Продолжение

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
1.10	Учебное пособие по электронному музицированию	Ф	В перспективе
1.11	Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству	П	Необходимы для самостоятельной работы учащихся, подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности и должны находиться в фондах школьной библиотеки
1.12	Справочные пособия, энциклопедии	Д/П	Музыкальная энциклопедия, музыкальный энциклопедический словарь, энциклопедический словарь юного музыканта, словарь основных терминов по искусствоведению, эстетике, педагогике и психологии искусства («В мире искусства»)
2	ПЕЧАТНЫЕ ПОСОБИЯ		
2.1	Таблицы: — нотные примеры, — признаки характера звучания, — средства музыкальной выразительности	Д Д Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуальном раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
2.2	Схемы: — расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров; — расположение партий в хоре; — графические партитуры	Д Д Д	
2.3	Транспарант: нотный и поэтический текст Гимна России	Д	
2.4	Портреты композиторов	Д	Комплекты. Могут содержаться в настенном варианте, полиграфических изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
2.5	Портреты исполнителей	Д	
2.6	Атласы музыкальных инструментов	Д	
2.7	Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы	Д	

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
2.8	<i>Дидактический раздаточный материал:</i>		
2.8.1	Карточки с признаками характера звучания	К	Комплект
2.8.2	Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств	К	Комплект
2.8.3	Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности	К	Комплект
3	ИГРЫ И ИГРУШКИ		
3.1	Театральные куклы	П	Для театрализованных форм работы на уроках музыки и внеклассной деятельности
4	ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ		
4.1	Цифровые компоненты учебно-методических комплектов по музыке	Д/П	Цифровые комплекты учебно-методического комплекса должны быть ориентированы на различные формы учебной деятельности (в том числе игровую), носить проблемно-тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В любом случае пособия должны предоставлять техническую возможность построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся (в том числе в форме тестового контроля)
4.2	Коллекция цифровых образовательных ресурсов по музыке	Д/П	Коллекция образовательных ресурсов включает компьютерно-информационно-справочные материалы, объединенные единой системой навигации, ориентированных на различные формы познавательной деятельности, в том числе исследовательскую проектную работу. В состав коллекции могут входить тематические базы данных, фрагменты историчес-

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
			источников и текстов из научных и научно-популярных изданий, фотографии, анимация, таблицы, схемы, диаграммы и графики, иллюстративные материалы, аудио- и видеоматериалы, ссылки на внешние источники. Коллекция образовательных ресурсов может размещаться на CD или создаваться в сетевом варианте (в том числе на базе образовательного учреждения)
4.3	Цифровая база данных для создания тематических и итоговых разноуровневых тренировочных и проверочных материалов для организации фронтальной и индивидуальной работы	Д/П	Цифровой компонент учебно-методического комплекса, включающий обновляемый набор заданий по музыке, а также системы комплектования тематических и итоговых работ с учетом вариативности, уровня усвоения знаний и особенностей индивидуальной образовательной траектории учащихся
4.4	Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К общепользовательским цифровым инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, текстовый редактор, редактор создания презентаций
4.5	Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности	Д/П	К специализированным инструментам учебной деятельности, используемым в курсе музыки, относятся, в частности, редактор нотной грамоты, система обработки звука, редактор временной оси
5	ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ (МОГУТ БЫТЬ В ЦИФРОВОМ ВИДЕ)		
5.1	Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке	Д	Комплекты компакт-дисков и аудиокассет по темам и разделам курса каждого года обучения включают материал для слушания и исполнения (возможно, в цифровой форме). Песенный материал может быть представлен в виде инструментального сопровождения, специально аранжированного для учащихся основной школы (возможно, в цифровой форме)

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
5.2	Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов	Д	
5.3	Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей	Д	
5.4	Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей	Д	
5.5	Видеофильмы с записью выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов	Д	
5.6	Видеофильмы с записью известных хоровых коллективов	Д	
5.7	Видеофильмы с записью известных оркестровых коллективов	Д	
5.8	Видеофильмы с записью фрагментов из мюзиклов	Д	
5.9	Слайды (диапозитивы): — произведения пластических искусств различных исторических стилей и направлений	Д	
5.10	— эскизы декораций к музыкально-театральным спектаклям (иллюстрации к литературным первоисточникам музыкальных произведений)	Д	
5.11	— нотный и поэтический текст песен; — изображения музыкантов, играющих на различных инструментах; — фотографии и репродукции картин крупнейших центров мировой музыкальной культуры	Д Д Д	

№ п/п	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Необх. кол-во	Примечания
		Основная школа	
6 УЧЕБНО-ПРАКТИЧЕСКОЕ ОБОРУДОВАНИЕ			
6.1	Музыкальные инструменты: — фортепиано (пианино, рояль), — баян/аккордеон, — скрипка, — гитара, — клавишный синтезатор	Д Д Д Д Д	Два инструмента: для кабинета музыки и школьного зала Для учителя
6.2	Детские клавишные синтезаторы	Ф	
6.3	Комплект детских музыкальных инструментов: — блок-флейта, — гlockеншпиль/колокольчик, — бубен, — барабан, — треугольник, — румба, — маракасы, — кастаньеты, — металлофоны, — ксилофоны; народные инструменты: — свистульки, — деревянные ложки, — трещотки и др.; — дирижерская палочка	П П П П П П П П П П П П	Набор народных инструментов определяется содержанием регионального компонента и может быть значительно расширен. Комплектация инструментов производится учителем
6.4	Комплект знаков нотного письма (на магнитной основе)	Д	
6.5	<i>Расходные материалы:</i> — нотная бумага — цветные фломастеры — цветные мелки	К Д Д	Для оформления музыкально-графических схем
6.6	Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики)		В комплекте: не менее трех микрофонов и двух динамиков
6.7	Музыкальные инструменты для эстрадного ансамбля		В комплекте: не менее двух электрогитар и ударной установки

Для характеристики количественных показателей используются следующие символические обозначения:

Д — демонстрационный экземпляр (один экземпляр, кроме специально оговоренных случаев), в том числе используемые для постоянной экспозиции;

К — полный комплект (исходя из реальной наполняемости класса);

Ф — комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся);

П — комплект, необходимый для практической работы в группах, насчитывающих по несколько учащихся (6—7 экз.), или для использования несколькими учащимися поочередно.

*Письмо Министерства образования и науки России
«О перечне учебного и компьютерного оборудования
для оснащения общеобразовательных учреждений»
№ 03-417 от 01.04.05*

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка	3
I—IV классы	
Пояснительная записка	—
Программа	10
I класс	—
II класс	12
III класс	16
IV класс	21
V—VII классы	
Пояснительная записка	46
Программа	56
V класс	—
VI класс	63
VII класс	67
Искусство	80
VIII—IX классы	
Пояснительная записка	—
Программа	87
VIII класс	—
IX класс	92
<i>Приложение 1</i>	116
Концепция учебно-методических комплектов «Музыка» для общеобразовательных учреждений	—
<i>Приложение 2</i>	136
Оборудование кабинетов музыки	—