

**МИНИСТЕРСТВО
КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО
ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета**

МУЗЫКА

Москва 2013

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета и объем учебного времени;*
- *Форма проведения учебных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Примерные репертуарные списки музыкальных произведений для слушания музыки, хорового пения, игры в детском оркестре (ансамбле);*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Материально-технические условия реализации программы

VII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список методической литературы;*
- *Учебная литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыка» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) и с учетом Примерной основной образовательной программы образовательного учреждения¹.

Основным принципом формирования содержания учебного предмета «Музыка» является приоритетность практической деятельности учащихся в области музыкального искусства: игра на музыкальных инструментах, в ансамбле, оркестре; хоровое, ансамблевое пение; театрализация (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкального языка как средства восприятия музыкальной речи.

Собственная активная деятельность в области музыкального искусства лежит в основе воспитания интереса и любви к музыке, понимания ребенком музыкального искусства как особой ценности, и, на этой основе, развитие его духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств, способностей, возможностей. Перенос акцента на практическое освоение предмета отвечает реалиям современного российского образовательного пространства. Собственная активная деятельность школьников лежит в основе воспитания их интереса и любви к музыке, понимания музыкального искусства как особой ценности и, как следствие, эффективного развития духовно-интеллектуальных и художественно-творческих личностных качеств и способностей.

Программа учебного предмета «Музыка» построена с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся и направлена на:

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

¹ Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е. С. Савинов]. — 4-е изд., перераб. — М.: Просвещение, 2012.

формирование основ музыкальной культуры средствами активной деятельности детей в сфере музыкального искусства;

приобретение собственного опыта музыкальной деятельности (в игре на музыкальных инструментах, восприятии музыки, пении, движении под музыку);

воспитание у детей культуры коллективного музицирования;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Учебный предмет «Музыка» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Изобразительное искусство» занимает важное место в системе обучения детей на ступени начального общего образования как один из способов познания мира.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыка» и объем учебного времени

Срок реализации учебного предмета «Музыка» на ступени основного общего образования составляет 4 года, количество уроков в год: 31 урок в 1 классе, 34 урока ежегодно во 2-4 классах. Всего уроков за весь период обучения – 135.

Занятия по предмету «Музыка» проходят 1 раз в неделю по 1 уроку. Рекомендуемая продолжительность занятия – 45 минут. В первом классе с сентября по декабрь – 35 минут, с января по май – 45 минут.

3. Форма проведения учебных занятий

Реализация программы по учебному предмету «Музыка» проводится в форме групповых занятий численностью до 25 человек. Возможно проведение занятий по подгруппам.

4. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

духовно-нравственное, художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе собственного опыта музыкальной деятельности.

Задачи:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству;
- формирование навыков восприятия образной музыкальной речи, развитие ассоциативно-образного мышления, накопление слухового опыта;

- развитие навыков коллективной деятельности (инструментальной и хоровой);
- развитие музыкальных способностей учащегося, создание условий для свободного самовыражения в любом виде творческой деятельности;
- приобретение базовых знаний по музыкальной грамоте, необходимых для осуществления различных видов музыкальной деятельности;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений,
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.

5. Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

6. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- проблемно-поисковый метод;
- исследовательский метод;
- творческий (художественный) метод;
- метод учебного диалога;
- наглядный метод (наблюдение, иллюстрация, демонстрация);
- игровой метод.

7. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино/роялями, музыкальным инструментарием, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами, стендами) и оформляются наглядными пособиями.

Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивания музыкальных произведений.

Помещения должны быть оборудованы звукоизоляцией.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов. При этом формирование знаний о музыкальном искусстве происходит на основе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности. Каждая тема раскрывается путем познания учащимися явлений музыкального искусства в процессе активного восприятия музыки, развития базовых музыкальных способностей, пения и игры на музыкальных инструментах.

Объем и распределение часов по темам являются примерными и не определяют временных границ при формировании практических умений и навыков, поэтому освоение вокального и инструментального исполнительского репертуара происходит в течение всего учебного года.

Музыкально-театрализованные представления являются итогом учебных занятий и могут проводиться в конце первого и второго полугодия.

1 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|----------|--|---------------------|
| 1. | Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота. | 3 |

| | | |
|--------------|---|----|
| 2. | Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Сильная и слабая доли. | 4 |
| 3. | Мелодия. Интонационная природа музыкального искусства. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Различные типы мелодического движения. | 4 |
| 4. | Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника. | 3 |
| 5. | Основы музыкальной грамоты. Нотеносец, скрипичный ключ. Расположение нот в первой октаве. Диез, бемоль. Форте, пиано. Динамические оттенки. | 5 |
| 6. | Жанры: песня, танец, марш. | 6 |
| 7. | Импровизация на различных инструментах. | 2 |
| 8. | Музыкально-театрализованные представления. | 4 |
| Всего часов: | | 31 |

2 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|--------------|---|--------------|
| 1. | Метроритм. Чередование длительностей и пауз в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер. | 4 |
| 2. | Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Многообразие интонаций. Гимн как особая песенная форма. | 5 |
| 3. | Повторность и вариативность в музыке. Вариации. Куплетная форма. 2-3-частные формы. | 4 |
| 4. | Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в 1-2 октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов. | 5 |
| 5. | Жанровое разнообразие: песенность, танцевальность, маршевость в музыке. | 4 |
| 6. | Импровизация на различных инструментах, сочинение песенок на заданные мелодические обороты. Конкурс на лучшее сочинение. | 3 |
| 7. | Занятия «Я – артист» (хоровое пение, инструментальное музицирование). | 5 |
| 8. | Музыкально-театрализованные представления. | 4 |
| Всего часов: | | 34 |

3 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|--------------|--|--------------|
| 1. | Метроритм. Чередование длительностей в ритмических рисунках (восьмые, четверти, половинные, паузы). Ритмические партитуры. Ритмическое остинато. Размеры 2/4, 3/4. | 4 |
| 2. | Творчество народов России. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия. | 4 |
| 3. | Инструменты симфонического оркестра, «биографии» инструментов, основные оркестровые группы. Жанр концерта. | 5 |
| 4. | Рондо, вариации; 2-3-частные формы на новом музыкальном материале. | 4 |
| 5. | Основы музыкальной грамоты. Интервалы и трезвучия. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. | 3 |
| 6. | Песни о Родине. Хоровая музыка, хоровые коллективы. | 4 |
| 7. | Занятия «Я – артист» (хоровое пение, инструментальное музицирование). | 6 |
| 8. | Музыкально-театрализованные представления. | 4 |
| Всего часов: | | 34 |

4 класс

| № | Тема | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1. | Метроритм. Чередование длительностей в различных ритмических рисунках с использованием пройденных ритмоформул. | 3 |
| 2. | Основы музыкальной грамоты. Интервалы и трезвучия. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов. | 2 |
| 3. | Виды оркестров: камерный, духовой, народный. Народные (национальные) инструменты. | 5 |
| 4. | Театральные жанры: балет, опера. Ознакомление с особенностями и разнообразием музыкальных произведений. | 5 |
| 5. | Пение песен различных стилей, жанров (отечественной и зарубежной песенной классики, современных композиторов, песен народов мира). | 5 |
| 6. | Музыкальные викторины, игры, тестирование, подбор по слуху, импровизации. | 3 |
| 7. | Занятия «Я – артист» (хоровое пение, инструментальное | 5 |

| | | |
|--------------|--|----|
| | музицирование). | |
| 8. | Музыкально-театрализованные представления. | 6 |
| Всего часов: | | 34 |

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Распределение учебного материала по годам обучения

Музыкальный материал для ансамблевого, хорового пения, игры в ансамбле, оркестре, слушания музыки размещен в разделе «Примерные репертуарные списки музыкальных произведений для слушания музыки, хорового пения, игры в детском оркестре (ансамбле)».

При разработке содержания учебного предмета может учитываться региональный компонент, при этом репертуар для слушания и исполнения может дополняться произведениями из национальной музыкальной культуры.

1 класс

Тема 1. Классификация музыкальных звуков. Свойства музыкального звука: тембр, длительность, громкость, высота.

Содержание практических форм по видам деятельности:

звучание окружающей жизни, природы; звуки шумовые и музыкальные; разнообразие музыкальных звуков по тембру, длительности, громкости, высоте; ознакомление со звучанием различных музыкальных инструментов, инструменты шумового оркестра, оркестра К.Орфа, король музыкальных инструментов – рояль; различные музыкальные иллюстрации (просмотры фрагментов концертов, иллюстраций, первые опыты игры детей на инструментах, различных по материалам, способам звукоизвлечения, тембрам);

слушание музыки, например, прослушивание фортепианных пьес Д.Кабалевского, П.Чайковского, Р.Шумана, Д.Шостаковича, симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк»;

разучивание простых народных песенок и попевок, обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам; формирование правильной певческой установки и певческого дыхания.

Тема 2. Метроритм. Понятие музыкальных длительностей. Короткие и длинные звуки. Ритмический рисунок. Сильная и слабая доли.

Содержание практических форм по видам деятельности:

ритмические игры (слоговая система озвучивания длительностей и их графическое изображение; ритмоинтонирование слов, стихов; ритмические «паззлы»);

звучащие жесты («инструменты тела»): хлопки, шлепки, щелчки, притопы; использование «звучащих жестов» в качестве аккомпанемента к стихотворным текстам и музыкальным пьесам;

формирование устойчивой способности к равномерной пульсации; формирование ощущения сильной доли; чередование сильных и слабых долей; игра в детском оркестре (шумовые ударные инструменты, треугольники, колокольчики): простые ритмические аккомпанементы пьесам Д.Шостаковича «Шарманка», «Марш»; М.Глинки «Полька» (равномерное движение, чередование коротких и длинных звуков).

Тема 3. Мелодия. Интонационная природа музыкального искусства. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Различные типы мелодического движения.

Содержание практических форм по видам деятельности:

прослушивание музыкальных произведений яркого интонационного содержания (например, Г.Свиридов «Ласковая просьба», Р.Шуман «Первая утрата», Л.Бетховен «Пятая симфония» (начало), В.А.Моцарт Симфония №40 (начало));

пение песенок на плавное голосоведение с простым поступенным движением, повторяющимися интонациями;

пение и игра упражнений по «лесенке» (схема «столбика»);

ознакомление с приемами игры на металлофоне: одной рукой, двумя руками.

Тема 4. Понятие контраста в музыке. Лад. Мажор и минор. Тоника.

Содержание практических форм по видам деятельности:

слушание музыки: образно-эмоциональное содержание музыки, пьесы различного образного содержания (например, пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского), контрасты внутри одного произведения (например, Л.Бетховен «Весело-грустно»);

интонации музыкальные и речевые: музыкальные игры «вопрос-ответ», «поставь точку в конце музыкального предложения»;

двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных движений, пластического интонирования, «звучащих жестов».

Тема 5. Основы музыкальной грамоты. Нотоносец, скрипичный ключ. Расположение нот в первой октаве. Диез, бемоль. Форте, пиано. Динамические оттенки.

Содержание практических форм по видам деятельности:

освоение элементов музыкальной грамоты в игровых дидактических упражнениях с использованием наглядного материала: нотоносец, скрипичный ключ, расположение нот первой октавы на нотоносце, диез, бемоль;

прослушивание музыкальных произведений (например, Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»), развитие слухового внимания, определение динамики и динамических оттенков;

ознакомление с фортепианной клавиатурой (возможно на основе клавиатуры синтезатора) с использованием поискового метода – регистры: высокий, средний, низкий; логика расположения клавиш, поступенное движение в диапазоне октавы, аккомпанирование выдержанными звуками.

Тема 6. Жанры: песня, танец, марш.

Содержание практических форм по видам деятельности:

песня, танец, марш в музыкальном материале для прослушивания и пения (в том числе, на основе пройденного материала), слуховое восприятие особенностей жанра;

песня, танец, марш в музыкальном материале для инструментального музицирования (подбор инструментов и типа аккомпанирования пьесам различных жанров);

двигательная импровизация под музыку с использованием простых танцевальных и маршевых движений.

Тема 7. Импровизация на различных инструментах.

Содержание практических форм по видам деятельности:

развитие навыка импровизации, импровизация на различных инструментах оркестра К.Орфа, использование пройденных ритмоформул, импровизация-вопрос, импровизация-ответ.

Тема 8. Музыкально-театрализованные представления.

Разработка сценариев музыкально-театральных, музыкально-драматических, концертных композиций с использованием пройденного хорового, инструментального материала. Подготовка и разыгрывание сказок, театрализация хоровых произведений.

2 класс

Тема 1. Метроритм. Чередование длительностей и пауз в простых ритмических рисунках. Ритмоформулы. Такт. Размер 2/4.

Содержание практических форм по видам деятельности:

восьмые, четверти, половинные, паузы – дидактические игры с использованием наглядного материала: составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений, ритмизация стихов, простые ритмические каноны;

ритмические игры: ритмические «пазлы», ритмическая эстафета, ритмическое эхо;

игра в оркестре с использованием инструментов К.Орфа (малая ударная группа: маракас, пандейра, коробочка, блоктроммель, барабан, треугольник, реко-реко и другие); соло-тутти;

повторение песен, пройденных в первом классе.

Тема 2. Мелодия. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Различные типы мелодического движения. Многообразие интонаций. Гимн как особая песенная форма.

Содержание практических форм по видам деятельности:

прослушивание произведений с яркой выразительной мелодией (например, С.Рахманинов «Вокализ», Второй концерт для фортепиано с оркестром (начало); различные виды интонаций (призывная, жалобная, настойчивая и т.д.), узнавание в прослушанных произведениях;

разучивание народных песен, обработок народных песен, в том числе, зарубежных; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам; разучивание Гимна Российской Федерации; применение знаний о способах и приемах выразительного пения;

приемы игры на металлофоне и ксилофоне одной и двумя руками, восходящее и нисходящее движение; подбор по слуху с помощью учителя пройденных песенок с несложным (поступенным) движением; освоение фактуры «мелодия-аккомпанемент» в упражнениях и пьесах для оркестра.

Тема 3. Повторность и вариативность в музыке. Вариации. Куплетная форма. Двух-трехчастные формы.

Содержание практических форм по видам деятельности:

восприятие точной и вариативной повторности в музыке, прослушивание музыкальных произведений в двух-трехчастной форме и в форме вариаций;

сочинение вариантов простейших мелодий по пройденным мелодическим моделям, игра на металлофоне сочиненных вариантов;

куплетная форма как образец двухчастной формы – разучивание песен с ярким контрастом между запевом и припевом (например, А.Островский «Пусть всегда будет солнце»);

двухчастная форма в инструментальном музицировании (например, П.Чайковский «Неаполитанская песенка»), варианты различных типов аккомпанемента как элементов создания контрастных образов.

Тема 4. Основы музыкальной грамоты. Расположение нот в первой-второй октавах. Интервалы в пределах октавы, выразительные возможности интервалов.

Содержание практических форм по видам деятельности:

чтение нот в первой-второй октавах в записи пройденных песенок, выученных аккомпанементов; пение простых выученных песенок и попевок по нотам в размере 2/4 с тактированием;

игры и тесты на знание элементов музыкальной грамоты: расположение нот первой-второй октав на нотных линейках, обозначения длительностей (восьмые, четверти, половинные), пауз (четверти и восьмые), размера (2/4, 3/4), динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);

интервалы: виды, особенности звучания и выразительные возможности; прослушивание и узнавание в пройденном вокальном и инструментальном музыкальном материале;

ознакомление с приемами игры на синтезаторе, оstinatное сопровождение к пройденным песенкам с использованием интервалов (терции, кварты, квинты, октавы).

Тема 5. Жанровое разнообразие: песенность, танцевальность, маршевость в музыке.

Содержание практических форм по видам деятельности:

прослушивание музыкальных произведений (на выбор пьесы из детских альбомов А.Гречанинова, Г.Свиридова, А.Хачатуряна, прелюдии Д.Шостаковича), определение жанровой основы;

разучивание песен с маршевой, танцевальной основой (например, А.Спадавеккиа «Добрый жук», В.Шаинский «Вместе весело шагать» и других песен современных композиторов);

музыкальные викторины, командные соревнования.

Тема 6. Импровизация на различных инструментах, сочинение песенок на заданные мелодические обороты. Конкурс на лучшее сочинение.

Содержание практических форм по видам деятельности:

развитие навыка импровизации, импровизация на различных инструментах оркестра К.Орфа, использование пройденных ритмоформул, импровизация-вопрос, импровизация-ответ;

сочинение песенок на заданные мелодические обороты (трехступенные попевки, движение по звукам трезвучий), ритмических аккомпанементов к сочиненным песенкам;

игра ансамблей, сочиненных детьми; организация соревнования по группам; двигательная импровизация под сочиненную музыку.

Тема 7. Занятия «Я – артист» (хоровое пение, инструментальное музицирование).

Содержание практических форм по видам деятельности:

разучивание песен к праздникам (Новый год, Международный день 8 марта, День Защитника Отечества и другие);

разучивание инструментальных ансамблей с использованием инструментов К.Орфа, синтезаторов.

Тема 8. Музыкально-театрализованные представления.

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Репетиционная форма проведения занятий. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок, разыгрывание сказок, фольклорных композиций.

3 класс

Тема 1. Метроритм. Чередование длительностей в ритмических рисунках (восьмые, четверти, половинные, паузы). Ритмические партитуры. Ритмическое остинато. Размеры 2/4, 3/4.

Содержание практических форм по видам деятельности:

усложнение метроритмических структур с использованием пройденных длительностей в размере 2/4, 3/4; выразительные свойства метроритма; пластическое и графическое моделирование метроритма («рисует музыку»);

ритмические партитуры, разучивание оркестровых партий по нотам;

оркестр К.Орфа; совершенствование игры в ансамбле; сочинение ритмоформул для ритмического остинато в ансамбле; исполнение оркестровых партитур для различных составов (группы ударных инструментов различных тембров, включение в оркестр партии синтезатора);

повторение песенного материала второго класса.

Тема 2. Творчество народов России. Развитие навыков ансамблевого, хорового пения. Элементы двухголосия.

Содержание практических форм по видам деятельности:

творчество народов России, музыкальный и поэтический фольклор; разучивание народных песен (вариативная часть – региональный компонент), обработок народных песен; песен из мультфильмов, детских кинофильмов, песен к праздникам;

разучивание песен без сопровождения;

разучивание песен с элементами двухголосия;

прослушивание песен народов России в исполнении фольклорных и этнографических ансамблей.

Тема 3. Инструменты симфонического оркестра, «биографии» инструментов, основные оркестровые группы. Жанр концерта.

Содержание практических форм по видам деятельности:

основные оркестровые группы симфонического оркестра: виды инструментов, тембры, история; музыкальные викторины («угадай инструмент»), прослушивание пройденных произведений;

прослушивание произведений с яркой оркестровкой (например, М.Мусоргский «Картинки с выставки» в оркестровке М.Равеля);

жанр концерта: концерты для солирующего инструмента (скрипки, фортепиано, гитары) и оркестра; прослушивание фрагментов из произведений мировой музыкальной классики; известные музыканты-исполнители, исполнительские коллективы;

разучивание инструментальных миниатюр «соло-тутти».

Тема 4. Рондо, вариации; двух-трехчастные формы на новом музыкальном материале.

Содержание практических форм по видам деятельности:

форма рондо: прослушивание произведений, например, Д.Кабалевского «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня», Л.Бетховена «Ярость по поводу потерянного гроша»;

разучивание песен в форме рондо, например, Д.Кабалевский «Зачем нам выстроили дом?»;

вариации: прослушивание оркестровых произведений, например, М.Равель «Болеро», М.Глинка «Арагонская хота»;

прослушивание произведений в двух-трехчастных формах (например, экосезы Ф.Шуберта, менуэты И.Гайдна).

Тема 5. Основы музыкальной грамоты. Интервалы и трезвучия. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Содержание практических форм по видам деятельности:

применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; чтение нот хоровых и оркестровых партий; сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в двух-трехчастной форме; разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение оркестровых партитур различных составов;

интервалы и трезвучия – интервалы в пределах октавы, трезвучия мажорные и минорные; интервалы и трезвучия в партиях синтезатора; использование в импровизациях интервалов и трезвучий;

ритмические и мелодические каноны – вокальное и инструментальное исполнение.

Тема 6. Песни о Родине. Хоровая музыка, хоровые коллективы.

Содержание практических форм по видам деятельности:

сочинения отечественных композиторов о Родине; прослушивание произведений в исполнении детских хоров: «Весна» (руководитель А.Пономарев), «Преображение» (руководитель М.Славкин), Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В.Попов), Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г.Струве);

виды хоров: женские, мужские, смешанные (прослушивание примеров хоровой музыки, в том числе, в исполнении Академического ансамбля песни и пляски Российской Армии имени А.Александрова, Государственного академического русского народного хора);

совершенствование хорового исполнения: развитие основных хоровых навыков, грамотное и выразительное исполнение песен.

Тема 7. Занятия «Я – артист» (хоровое пение, инструментальное музицирование).

Содержание практических форм по видам деятельности:

разучивание песен к праздникам (Новый год, Международный день 8 марта, День Защитника Отечества), в том числе, праздникам церковного календаря и другие;

разучивание инструментальных ансамблей с использованием инструментов К.Орфа, синтезаторов, игра канонов, исполнение «концертных» форм – «соревнование» солиста и оркестра.

Тема 8. Музыкально-театрализованные представления.

Театрализованные формы проведения открытых уроков, концертов. Репетиционная форма проведения занятий. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок. Закрепление первоначальных навыков выступления на сцене.

4 класс

Тема 1. Метроритм. Чередование длительностей в различных ритмических рисунках с использованием пройденных ритмоформул.

Содержание практических форм по видам деятельности:

ритмические особенности в песнях разных народов, пение песен с более сложными ритмическими рисунками – синкопами, пунктирным ритмом;

навыки игры по оркестровым партитурам с оркестровыми партиями, относительно самостоятельными по ритмическому рисунку;

умение играть в ансамблях разного состава; разучивание простых дуэтов, трио.

Тема 2. Основы музыкальной грамоты. Интервалы и трезвучия. Чтение нот. Пение по нотам с тактированием. Исполнение канонов.

Содержание практических форм по видам деятельности:

применение знаний основ музыкальной грамоты в исполнительской деятельности: подбор по слуху с помощью учителя пройденных песен; чтение нот хоровых и оркестровых партий; сочинение ритмических рисунков в форме рондо (с повторяющимся рефреном), в двух-трехчастной форме; разучивание хоровых и оркестровых партий по нотам; исполнение оркестровых партитур различных составов;

интервалы и трезвучия – интервалы в пределах октавы, трезвучия мажорные и минорные; аккомпанирование интервалами и трезвучиями (в партиях металлофона, ксилофона, синтезатора); использование в импровизациях интервалов и трезвучий;

ритмические и мелодические каноны – вокальное и инструментальное исполнение.

Тема 3. Виды оркестров: камерный, духовой, народный. Народные (национальные) инструменты.

Содержание практических форм по видам деятельности:

прослушивание произведений для камерных, духовых, народных оркестров (произведения А.Вивальди, В.Блажевича, В.Агапкина, В.Андреева);

разновидности народных (национальных) инструментов; прослушивание произведений для баяна, домры, балалайки и других инструментов;

синтезатор: инструмент-оркестр, тембровые возможности синтезатора, игра в подражание различным инструментам.

Тема 4. Театральные жанры: балет, опера. Ознакомление с особенностями и разнообразием музыкальных произведений.

Содержание практических форм по видам деятельности:

формирование знаний об особенностях театральных жанров, прослушивание фрагментов из опер, балетов (например, Н.Римский-Корсаков «Снегурочка»,

П.Чайковский «Щелкунчик», К.Хачатурян «Чиполлино»); хоровая, танцевальная музыка в опере;

драматизация песен (например, русская народная песня «Здравствуй, гостя зима», Р.Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки», английская народная песня, обр. А.Долуханяна «Пусть делают все так, как я»), групповые формы работы по сочинению инструментальных проигрышей.

Тема 5. Пение песен различных стилей, жанров (отечественной и зарубежной песенной классики, современных композиторов, песен народов мира).

Содержание практических форм по видам деятельности:

работа над выразительным исполнением вокальных (ансамблевых и хоровых) произведений;

развитие навыков разучивания хоровых и инструментальных произведений по нотам.

Тема 6. Музыкальные викторины, игры, тестирование, импровизации, подбор по слуху.

Содержание практических форм по видам деятельности:

в игровой форме проверка следующих результатов подготовки учащихся:

умения ориентироваться в простом музыкальном тексте;

сформированных представлениях о музыкальных понятиях и терминах;

накопленных музыкальных впечатлениях;

начальных творческих навыков: импровизации на основе заданных моделей, подбора по слуху простых музыкальных построений.

Тема 7. Занятия «Я – артист» (хоровое пение, инструментальное музицирование).

Содержание практических форм по видам деятельности:

накопление исполнительского репертуара: хорового, инструментального;

пение песен с двигательной-пластической, инструментально-ритмической импровизацией.

Тема 8. Музыкально-театрализованные представления.

Театрализованные формы проведения итоговых уроков, тематических концертов. Репетиционная форма проведения занятий. Подготовка и разыгрывание музыкально-театральных постановок. Музыкально-театральные представления, приуроченные к календарным и государственным праздникам.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результаты по видам деятельности

Примерный объем музыкальной грамоты

Знание элементов музыкального языка и основ музыкальной грамоты, необходимых для восприятия музыкальных произведений, разучивания и исполнения вокально-хоровой музыки, игры на музыкальных инструментах:

1. Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.
2. Длительности: восьмые, четверти, половинные.
3. Жанры: песня-танец-марш.
4. Контраст, повтор.
5. Вступление, заключение.
6. Куплетная форма.
7. Акцент в музыке, сильная и слабая доли.
8. Паузы. Паузы в ритмических рисунках и аккомпанементах.
9. Мажор, минор.
10. Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой октавы, диез, бемоль.
11. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
13. Подбор по слуху с помощью преподавателя пройденных песенок с поступенным движением (например, «Как под горкой»).
14. Интервалы, трезвучия в игровых упражнениях, песенках и аккомпанементах.
15. Сочетания восьмых, четвертей, половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях.

16. Двух- и трехдольность – восприятие и передача в движении, размеры 2/4, 3/4.

17. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песенок; разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

18. Двух-трехчастные формы, вариации, рондо.

Слушание музыки

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.

2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, регистр, особенности звучания оркестра.

3. Имеет представления об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, о средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.

4. Имеет представления об инструментах русского народного, камерного, духового и симфонического оркестров.

5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских, смешанных) и их исполнительских возможностей.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; об опере, балете, образцах симфонической музыки.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: двух- трехчастной, вариаций, рондо, а также о повторе и контрасте как основных средствах создания музыкальной формы.

8. Слышит жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.
2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.
3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.
4. Соблюдает при пении певческую установку.
5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни.
6. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.
7. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.
8. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.
9. Чисто поет в унисон, а также песни с элементами двухголосия.

Игра в детском оркестре (ансамбле)

1. Имеет представления о приемах игры на различных инструментах ударной группы, на блокфлейте, синтезаторе, металлофоне, ксилофоне; владеет основами игры в детском оркестре.
2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.
3. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе, тембровые возможности синтезатора.
4. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие).

V. «ПРИМЕРНЫЕ РЕПЕРТУАРНЫЕ СПИСКИ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ДЛЯ СЛУШАНИЯ МУЗЫКИ, ХОРОВОГО ПЕНИЯ, ИГРЫ В ДЕТСКОМ ОРКЕСТРЕ (АНСАМБЛЕ)»

Слушание музыки

1. В.Агапкин «Прощание славянки» (в исполнении духового оркестра)
2. Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодежи»

3. М.Глинка «Полька», «Попутная песня», «Камаринская», «Патриотическая песня»; хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»
4. Э.Григ «Народная песня», «Танцы норвежских крестьян» (на выбор)
5. К.Дебюсси «Детский уголок» (на выбор)
6. Е.Дербенко Детская сюита «Зарисовки» (на выбор)
7. Д.Кабалевский «Рондо-марш», «Рондо-танец», «Рондо-песня» (на выбор)
8. «Камаринская» в исполнении оркестра русских народных инструментов
9. В.Моцарт «Турецкое рондо» (финал Сонаты Ля мажор)
10. М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Быдло»
11. С.Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»; балет «Золушка»: «Вальс», «Полночь», «Гавот»
12. М.Равель «Болеро»
13. С.Рахманинов «Вокализ»
14. Н.Римский-Корсаков Фрагменты из оперы «Снегурочка»: вступление, ария Снегурочки из Пролога, Проводы Масленицы, Шествие царя Берендея, три песни Леля, Сцена таяния
15. Г.Свиридов «Детский альбом»: «Музыкальный ящик», «Зима», «Звонили звоны»
16. С.Слонимский «Альбом для детей и юношества» (на выбор)
17. А.Хачатурян балет «Гаянэ»: «Танец с саблями»
18. К.Хачатурян балет «Чиполлино» (фрагменты)
19. Хоровые произведения в исполнении детских хоров:
«Весна» (руководитель А.Пономарев),
«Преображение» (руководитель М.Славкин),
Большого детского хора Всесоюзного радио и Центрального телевидения (руководитель В.Попов),
Детской хоровой студии «Пионерия» (руководитель Г.Струве)

20. П. Чайковский «Детский альбом»: «Утренняя молитва», «Неаполитанская песенка», «Итальянская песенка», «Немецкая песенка»; Концерт для фортепиано с оркестром № 1, 3 часть

21. Д. Шостакович «Танцы кукол» (на выбор), 24 прелюдии

22. И. Штраус «Персидский марш», «Полька-пиццикато»

23. Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз», «Смелый наездник», «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы», «Солдатский марш», «Первая утрата»

Хоровое пение

1. Русские народные песни «Заплетися, плетень», «Ах, ты зимушка, зима», «Блоха» («Ой, как во зеленом во бору, да»), «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», «Со вьюном я хожу», «Славны были наши деды», колядки: «Добрый вечер тоби», «Добрые люди»

2. Обр. В. Калининкова «Как у нас во садочке»

3. Обр. В. Локтева «Ой, по-над Волгой»

4. Итальянская народная песня, обр. А. Долуханяна «Четыре таракана и сверчок»

5. Французская народная песня, обр. Ж. Векерлена «Кадэ Руссель»

6. А. Александров «Гимн Российской Федерации»

7. Л. Абелян «Наш оркестр»

8. А. Балаж «Маленькая музыкальная азбука»

9. С. Баневич «Мир» из спектакля «Земля детей»

10. Л. Бетховен «Край родной»

11. Ген. Гладков «Новогодняя песенка» из кинофильма «Джентльмены удачи», «Точка, точка, запятая» из одноименного кинофильма, «Песня о волшебниках» из кинофильма «Новогодние приключения Маши и Вити»

12. Ж. Буржуа, Т. Попа «Мама – первое слово» из кинофильма «Мама»

13. Д. Кабалевский «Наш край»

14. В. Кикта «Веселый колокольчик»

15. Н. Книппер «Почему медведь зимой спит»

16. Е.Крылатов «Колыбельная медведицы» из мультфильма «Умка», «Песенка Деда Мороза», «Песенка о лете» из мультфильма «Дед Мороз и лето»
17. М.Лазарев «Семь нот»
18. А.Островский «Есть часы во всех домах», «Пусть всегда будет солнце»
19. М.Парцхаладзе «Мамина песенка»
20. Р.Паулс «Мальчик и сверчок», «Колыбельная»
21. Е.Подгаец «Под Новый год»
22. Р.Роджерс «Уроки музыки» из мюзикла «Звуки музыки»
23. Г. Струве «Моя Россия», сюита «Песенки-картинки»: «Веселая песенка», «Грустная песенка»
24. О.Фельцман «Елочка, елка – лесной аромат» из мультфильма «Новогодняя сказка»
25. Г.Фиртич «Песня капитана Врунгеля», «Песня о названиях кораблей» из мультфильма «Приключения капитана Врунгеля»
26. В.А.Моцарт «Колыбельная»
27. Б.Черчилль «Хэй-хо» из мультфильма «Белоснежка»
28. В.Шаинский «Вместе весело шагать», «Песенка про папу», «Дважды два - четыре»; «Чунга-Чанга» из мультфильма «Катерок»
29. В.Юровский «Песня паровозика» из мультфильма «Паровозик из Ромашково»

Переложения для детского оркестра (ансамбля)

1. Аккомпанемент к песням из хорового репертуара (например, русские народные песни «Как под горкой», «Как у наших у ворот», «Во поле береза стояла», обр. В.Калинникова «Как у нас во садочке»)
2. Аккомпанемент к музыкальным произведениям из репертуара по слушанию музыки (например, П.Чайковский «Шарманщик поет», «Русская песня» из «Детского альбома»).
3. Переложения простых фортепианных миниатюр (например, «Школа игры на фортепиано» под редакцией А.Николаева: №№ 41, 48, 51, 53, 56, 63, 65, 77, 83, 94, 98, 100, 111, 114, 116, 128, 133, 135, 137, 140).

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

Эффективность достижения результатов программы по учебному предмету «Музыка» определяется следующими методическими принципами:

1. Приобщение к музыкальному искусству происходит через организацию различных видов музыкальной деятельности на уроках музыки.

2. Урок по предмету «Музыка» основывается на смене различных видов деятельности и форм работы. Особое внимание при этом должно уделяться планированию урока и созданию эффективной образовательной среды.

3. Изучение музыкальной грамоты происходит на основе прослушиваемых и исполняемых музыкальных произведений.

4. Нахождение таких способов организации музыкально-творческой деятельности, при которых дети получали бы радость как от процесса познания, так и от конечного результата в виде выступлений на концертах и участия в музыкальных спектаклях.

5. Объектом оценивания результатов освоения программы является подготовка и участие учащихся в музыкально-театральных представлениях, открытых и тематических уроках, концертах.

Методика учебного предмета «Музыка» должна разрабатываться с учетом обучения детей с различными природными способностями и возможностями, на уроках должна присутствовать творческая атмосфера, обстановка доброжелательности и радости совместной деятельности. Задания на сочинение и импровизацию, как наиболее сложные, на начальном этапе могут выполняться с помощью учителя. Для учащихся с маловыраженными способностями к музыкальным занятиям они могут быть заменены на более простые задания. В каждом занятии должны активно участвовать все учащиеся, поэтому особую роль приобретает планирование урока, в котором коллективные формы должны чередоваться с индивидуальными формами работы, а также заданиями, выполняемыми по подгруппам.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты, так как

работа по нотам, партитурам, помогает учащимся воспринимать музыкальное произведение осознанно, значительно ускоряет процесс разучивания, определяет успешное формирование навыков самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Слушание музыки: рекомендации по организации учебного процесса

Наиболее продуктивной формой работы с учащимися младших классов является беседа, включающая в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие может быть дополнено двигательными-пластическими, игровыми действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя беседу, обсуждение, обмен мнениями с учащимися как механизм достижения результата. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Музыка» предполагает наличие многопланового музыкального пространства. Оно создается при помощи разнообразия изучаемых форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой, музыкально-исполнительской деятельности - ключа к пониманию и освоению музыкального языка.

Хоровое пение: рекомендации по организации учебного процесса

Подбирая репертуар по хоровому пению, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить

смысловые акценты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладения вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется и расширяется. Учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к произведениям используются учителем для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Игра в оркестре (ансамбле): рекомендации по организации учебного процесса

Коллективное инструментальное музицирование способствует раскрепощению детей, стимулирует их творческое общение, активизирует развитие восприятия, внимания, памяти, воображения, воли.

Данная практическая форма позволяет включить в процесс музицирования практически каждого ребенка, разнообразие музыкальных инструментов (от простых шумовых - бубна, трещотки и других – до инструментов, позволяющих воспроизводить мелодические, многоголосные произведения) определяет эффективность коллективных форм, а также создание условий для реализации возможностей, способностей каждого ребенка.

В разучивании и исполнении музыкальных произведений помимо простых шумовых инструментов, инструментов оркестра К.Орфа, синтезатора могут применяться духовые инструменты (блокфлейта), национальные инструменты.

При наличии учащихся, обучающихся в детских школах искусств и играющих на различных музыкальных инструментах, в исполнительский репертуар могут включаться произведения для солирующих инструментов.

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия реализации программы по учебному предмету «Музыка» должны обеспечивать возможность достижения учащимися результатов, установленных федеральными государственными образовательными стандартами начального общего образования.

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы учебного предмета «Музыка» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории групповых занятий с роялем/фортепиано;
- наборы инструментов: шумовые инструменты (бубны, трещотки, барабаны, треугольники и другие); комплект инструментов оркестра К.Орфа, в том числе, включающий колокольчики, не менее 2-х металлофонов, 2-х ксилофонов;
- 2-3 синтезатора;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы, стенды);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия (нотеносец и карточки с изображением нот, ритмическое лото, столбца, музыкальные паззлы и др.), магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (например, макеты инструментов симфонического и народного оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: учебные фильмы, звукозаписи;
- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотровый видеозал/класс).

Учебные аудитории для проведения занятий по предмету «Музыка» должны иметь звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список методической литературы

1. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – В гостях у жаркого лета. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено

- Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
2. Алпарова Н., Николаев В., Сусидко И. / Н. Алпарова, В. Николаев, И. Сусидко – Осень – добрая хозяйка. Методические рекомендации и музыкально-игровой материал для дошкольников и младших школьников. Допущено Министерством образования РФ в качестве учебно-методического пособия. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010.
 3. Артёмова Л.В. Театрализованные игры школьников. – М., 1991.
 4. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. – М., 1978.
 5. Бернштейн Л. Концерты для молодежи. – Л., 1991.
 6. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1991.
 7. Величкина О., Иванова А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. – М., 1992.
 8. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
 9. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
 10. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. – М., 1989.
 11. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1 – 2 годы обучения. – М., 1996
 12. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб, 2006.
 13. Григорьева Н. Народные песни, игры, загадки. Для детских фольклорных ансамблей. – СПб, 1996.
 14. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. – М., 1986.
 15. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика – XXI век, 2001.
 16. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для музыкально-педагогических училищ и колледжей. М.: Владос, 2003.

17. Зебряк Т. Сочиняем на уроках сольфеджио. – М.: Музыка, 1998.
18. Книга о музыке / составители Г. Головинский, М. Ройтерштейн. – М., 1988.
19. Конен В. Театр и симфония. – М., 1975.
20. Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. – М., 1959.
21. Музыкальный энциклопедический словарь. – М., 1990.
22. Науменко Г. Фольклорная азбука. – М., 1996.
23. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1 – 2. Родная земля. – М., 1997.
24. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. В мире музыки: Учебное пособие для детских музыкальных школ. – М.: Музыка, 1996.
25. Павлова Л. Игра как средство эстетического воспитания. – М., 2002.
26. Павлова Л. Значение игровых занятий в интеллектуальном развитии школьников. – М., 2002.
27. Попова Т. Основы русской народной музыки: Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. – М., 1977.
28. Пушкина С. Мы играем и поём. Инсценировки русских народных игр, песен и праздников. – М.: Школьная Пресса, 2001.
29. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. – М. –Л., 1951.
30. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио / Сост. Г.Ушпикова. – Вып 1. – М., 1996.
31. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ / Сост. Б. Фраенова. – М., 2000.
32. Русское народное музыкальное творчество / Сост. З. Яковлева. – М., 2004.
33. Рыбкина Т.В. Музыкальное восприятие: пластические образы ритмоинтонации в свете учения Б. Асафьева: Автореферат дис. канд. искусствоведения. – Магнитогорск, 2004.
34. Система музыкального воспитания Карла Орфа / под ред. Л.А. Баренбойма. – Л., 1970.

35. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
36. Слушание музыки. Для 1 – 3 кл. / Сост. Г.Ушпикова. – СПб, 2008.
37. Способин И. Музыкальная форма. – М., 1972.
38. Театр, где играют дети: Учебно-методическое пособие / под ред. А.Б. Никитиной. – М.: Владос, 2001.
39. Тютюнникова Т.Э. Уроки музыки. Система обучения К.Орфа. – М.: «Астрель», 2000.
40. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. – М., 2007.
41. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.
42. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа // Сб. статей под ред. Л.А.Баренбойма. – М., 1978.
43. Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. – М., 1972.

Список учебной литературы

1. Абелян Б. Забавное сольфеджио. – М.: Советский композитор, 1982.
2. Английские песни-игры. – М.: Музыка, 1992.
3. Андреева М., Шукшина З. Первые шаги в музыке. – М., 1993.
4. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 1 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
5. Барабошкина А.В. Сольфеджио. Учебное пособие по сольфеджио для 2 класса ДМШ. – М.: Музыка, 2007.
6. Живов В.Л. Уики - Вэки - Воки, Забавные истории для детей и их родителей. На стихи В. Левина и Р. Мухи. - М.: Культурная революция, 2008.
7. Живов В.Л. Зачем льву грива и другие музыкальные истории. Песни для детей на стихи И. Лагерера. М.: Радость, 2012.
8. Колокольчики. Пьесы для детских музыкальных инструментов и фортепиано / Сост. и автор переложений Л. М. Архипова. – СПб.: Композитор, 1999.
9. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1 – 2 классов детской музыкальной школы. – СПб.: Композитор, 2008.

10. Оркестр в классе. Песни и пьесы в переложении для оркестра детских музыкальных инструментов / Сост. и автор переложений И. Г. Лаптев.– М.: Музыка, 1994. – Вып. 3.
11. Орф К. Музыка для детей / составители В. Жилин, О. Леонтьева. – Челябинск, 2007. – Том 1
12. Портнов Г. А. «Ухти-Тухти». Маленькая пьеса для маленьких артистов. – СПб, Композитор, 1996
13. Потешки и забавы для малышей. – М.: Советский композитор, 1992. – Вып.1.
14. Школа игры на фортепиано. Сост. А.Николаев (любой год издания)
15. Французские песни-игры. – М.: Музыка, 1991.