**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **Наименование дисциплины «Современный роман эпохи позднего модерна и постмодерна» !!!!!!!!!!**
2. **Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела |
| 1 | Современный роман эпохи позднего модерна и постмодерна (рубеж ХХ-ХХI вв.). | Общая характеристика эпохи позднего модерна и постмодерна. Особые общественно-политические и идеологические признаки эпохи. Новый этап в развитии мировой истории и культуры, обострение глобальных противоречий, затрагивающих основы современной цивилизации. Характеристика литературного процесса новейшего периода Роман как ведущий жанр в новейшей литературе. Модификации романного жанра в эру позднего модерна и постмодерна. Выражение кризиса современности в романе позднего модерна и постмодерна. Жанровый плюрализм. Адаптированные современным реалистическим романом устойчивых традиционных форм литературы. |
| 2 | Феномен постмодернизма в современной литературе. | Постмодернизм как современная художественно-эстетическая система. Постмодернизм в современном литературоведении. Постмодернизм и модернизм. Черты постмодернистского романа. Романы У. Эко. Жанровая специфика романов «Имя розы» и «Маятник Фуко». Концепция постмодернистской литературы У. Эко («Заметки на полях») и М. Брэдбери («Собака, затянутая песками»). |
| 3 | Англоязычный роман последних десятилетий XX – начала XXI веков. | Новые тенденции в литературе Англии и университетский роман. Проблема «английскости» в современном романе. Пародийное и игровое начало в романах последних десятилетий XX –начала XXI вв. (Д. Фаулз, Дж. Барнс). Деканонизация и травестирование традиционных сюжетов и символов в современном романе (Дж. Барнс, М. Брэдбери). Актуализация жанра романа-притчи, романа-мифа в эпоху позднего модерна и постмодерна (Дж. Апдайк, Г. Свифт). Литература «черного юмора» последних десятилетий XX – начала XXI веков (К. Воннегут, Дж. Хеллер). Расовая и гендерная самоидентификация в условиях мультикультурализма и ее отражение в романе (Т. Моррисон, Дж. Кутзее). |

1. **Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине**

**Раздел 1. Современный роман эпохи позднего модерна и постмодерна (рубеж ХХ-ХХ1 вв.).**

**Тема 1.** *Эра позднего модерна и постмодерна.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Общая характеристика литературного процесса новейшего периода.
2. Общественно-политические и идеологические признаки эпохи. Обострение противоречий глобального масштаба, затрагивающих основы современной цивилизации.
3. Постмодернизм и модернизм.

**Задания для самостоятельной работы:**

Ознакомиться с литературой по теме занятия.

**Список литературы:**

1. Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000 – 2000. – М., 2001, или электронный ресурс <http://litterref.ru/qasyfsmerrna.html>
2. Зарубежная литература XX века / Под ред. В. М. Толмачева .- М. …2003.
3. Ильин И.П. Постмодернизм. От истоков до наших дней. – М., 1998.
4. Маркузе Г. Эрос и цивилизация. Киев: Государственная библиотека Украины для юношества, 1995.
5. Фуко М. История безумия в классическую эпоху/ Пер. с фр. И. Стаф под ред. В. Гайдамака. — СПб.: Университетская книга, 1997.

**Тема 2.** *Роман как ведущий жанр в новейшей литературе.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Модификации романного жанра в эру позднего модерна и постмодерна.

2. Выражение кризиса современности в романе позднего модерна и постмодерна.

3. Адаптирование современным реалистическим романом устойчивых традиционных форм литературы.

**Задания для самостоятельной работы:**

Подготовиться к семинару-дискуссии «Судьба романа в ХХI в»

**Список литературы:**

1. Анастасьев Н. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. М., 1984.
2. Днепров В. С единой точки зрения. М., 2014.
3. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М., 2000.
4. Затонский Д. Искусство романа и XX век. М., 1973.
5. *Па­но­ва О. Ю.*От пост­мо­дер­низ­ма – к ре­а­лиз­му? : (За­мет­ки об англо-аме­ри­кан­ской про­зе 1970–1990-х) / О. Ю. Па­но­ва // Ли­те­ра­ту­ра XX ве­ка: ито­ги и пер­спек­ти­вы изу­че­ния : ма­те­ри­а­лы Чет­вер­тых Ан­дре­ев. чте­ний : сб. на­уч. ст. / [ред­кол. : Н. Т. Пах­са­рьян, М. Ю. Осо­кин, Н. А. Лит­ви­нен­ко]. – М., 2006.
6. Современный роман. Опыт исследования. М. 2016.

**Раздел 2. Феномен постмодернизма в современной литературе.**

**Тема 1.** *Основные признаки постмодернизма.*

**Вопросы для обсуждения:**

1. Постмодернизм как современная художественно-эстетическая система.
2. Постмодернизм в современном литературоведении.
3. Черты постмодернистского романа.

**Задания для самостоятельной работы: п**одготовиться к коллоквиуму «Теории современного романа»

**Список литературы:**

1. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М.. 1994.
2. Батай Ж. Литература и зло. М., 2994.
3. Бодрийяр Ж. Система вещей. М., 1995.
4. Делез Ж. Логика смысла. М., 1995.
5. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.

**Тема 2**. *Романы Умберто Эко как персонификация постмодернистскогописьмаю*

1. Жанровая специфика романа Умберто Эко «Имя розы» (1980). Элементы мистики и иронии в романе. Интертекстуальность романа, пародирование, принцип «игры» с повествователем, героями, читателями.
2. Концепция постмодернистской литературы У. Эко, изложенная в «Заметках на полях «Имени розы».
3. Роман-пародия «Маятник Фуко».
4. Интертекстуальность «Острова накануне».
5. Историко-философский роман «Баудолино».

**Задание для самостоятельной работы**: законспектировать «Заметки на полях «Имени розы».

**Литература**:

1. Эко У. Имя розы. Заметки на полях «Имени розы». Маятник Фуко. Остров накануне. Баудолино.
2. Андреев Л. Художественный синтез и постмодернизм //Вопросы литературы. - 2001.- №1.- C.3-38
3. Кнабе Г. С. Роман Умберто Эко «Маятник Фуко» и обязанность предупреждать //Кнабе Г. С. Избранные труды. Теория и история культуры. М.-СПб., 2006. – С. 952-961.
4. Лотман Ю. М. Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. - М., 1998. - С. 650-669.
5. Костюкович Е. От переводчика (к роману «Баудолино») [Электронный ресурс] /URL: http://www.elkost.it/umberto-eco-translations/2003-baudolino/
6. Усманова А. Р. Умберто Эко: парадоксы интерпретации. — Минск: «Пропилеи», 2000. — 200 с

**Раздел 3**. **Англоязычный роман последних десятилетий XX – начала XXI веков.**

**Тема 1***. Романное творчество Д. Фаулза.*

Вопросы:

1. Мировоззрение и эстетические принципы писателя. Продолжение традиции экзистенциального романа в его творчестве.
2. Роман-парафраз «Коллекционер» как выражение авторской концепции «большинства» и «меньшинства», «поэта и филистера». Шекспировские аллюзии в тексте произведения.
3. Картины викторианской Англии в романе-пародии «Женщина французского лейтенанта».
4. «Волхв» - пародийный роман воспитания с элементами детектива и мистики. Постмодернистские тенденции в романе «Волхв».
5. Проблема «английскости» в романе воспитания «Дэниэл Мартин». Реалистические традиции в романе «Дэниэл Мартин».

**Задания для самостоятельной работы:** Законспектировать философско-эстетическое эссе Д. Фаулза «Аристос». Презентация по творчеству писателя.

**Список литературы:**

1. Фаулз Д. Коллекционер. Женщина французского лейтенанта. Волхв. Дэниэл Мартин. Башня из черного дерева. Аристос.
2. Бушманова Н. Дерево и чайки в открытом море. Беседы с Джоном Фаулзом // Вопросы литературы. 1994, № 2.
3. Ивашева В.В. Литература Великобритании. XX век. М., 1984.
4. Михальская Н.П., Аникин Г.В. Английский роман XX в. – М., 1982.
5. Тимофеев В. Роман с дидактикой (О романе Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта» //Фаулз Дж. Коллекционер; Любовница французского лейтенанта: Романы/ Пер. с англ. – СПб.: Азбука-классика, 2004.- С. 816-834.
6. Чамеев А. Коллекционер vs художник (о романе Джона Фаулза «Коллекционер») //Фаулз Дж. Коллекционер; Любовница французского лейтенанта: Романы/ Пер. с англ. – СПб.: Азбука-классика, 2004. С. 5-12.

**Тема 2***. Романы Дж. Барнса.*

1. Формирование концепции «субъективной версии истории» в романе Дж. Барнса «Метроленд» (1980).
2. Приоритет субъективной версии над общепринятой в романе «Попугай Флобера» (1985).
3. Деканонизация истории и техника «пастиша» в романе Джулиана Барнса «История мира в 10 1\2 главах» (1989).
4. «Игровой модус повествования» в романе «Как все было (обсуждение)» (1991).
5. Политическая тема в творчестве Дж. Барнса: роман «Дикобраз» (1992).

**Задания для самостоятельной работы:** презентация по творчеству писателя.

**Литература**:

1. Барнс Дж. История мира в 10 1\2 главах. Метроленд. Попугай Флобера.Как все было (обсуждение). Дикобраз.
2. Феномен Джулиана Барнса. Круглый стол // Иностранная литература. 2002, № 7.
3. Затонский Д. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. От сочинений Умберто Эко до пророка Екклезиаста. Харьков: Фолио. 2000. 259 с.
4. Колодинская Е.В. Историческое прошлое как предмет высказывания: современная англоязычная проза и постмодернистская историография: Г.Свифт, Дж.Барнс: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004. 24 с.
5. Нелюбин А. А. Джулиан Барнс под маской Дэна Каваны: автореф. дис. …канд. филол. Наук. Пермь, 2013.
6. *Фо­ми­чё­ва Ж.Е.*Пост­мо­дер­нист­ская иро­ния в совре­мен­ном ан­глий­ском ро­мане // Во­про­сы фило­ло­гии. – 2008. – № 1 (28). – С. 107–113.
7. Stout M. Chameleon Novelist / New York Times. 22 November 1992. URL: http://www.nvtimes.eom/l 992/11/22/books/barnes-interview92.html?pagewanted=all.

**Тема 3.** *Английский «университетский роман» и творчество М. Брэдбери.*

1. Новые тенденции в литературе Англии и университетский роман.
2. Концепция постмодернизма М. Брэдбери. («Собака, затянутая песками», 1980).
3. «Новые левые» и роман Брэдбери «Историческая личность».
4. Идея девальвации культуры и роман «Сокращения».
5. Концепция «философии *после* философии» в романе «Профессор Криминале».

**Задания для самостоятельной работы:** Законспектировать статью М. Брэдбери «Собака, затянутая песками».

Литература:

1. Брэдбери М. Историческая личность. Профессор Криминале. «Собака, затянутая песками» (Иностранная литература. - 1980.-№ 1. С. 215-221).
2. Гениева, Е. Берега Малькольма Брэдбери // Иностранная литература.- 1980.-№ 1.- С. 210-215
3. Зверев А. Homo historicus //Иностранная литература. 2002. №12.
4. Тарасова Е. Приговоренный к истории // Иностранная литература. 2002. №12.
5. Фролова Е. Е. Художественно-семантические свойства симулякра в романе Малькольма Брэдбери «Профессор Криминале»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород. 2005.

**Тема 4*.*** *Романы Г. Свифта «Земля воды» и Дж. Кутзее «Бесчестье».*

1. Концепция истории в романе Г. Свифта «Земля воды».
2. Роман Г. Свифта «Земля воды» в свете традиций неомифологизма в культуре XX века.
3. Прошлое и настоящее в романе Джона Кутзее «Бесчестье».
4. Тема апартеида в романе «Бесчестье».

**Задания для самостоятельной работы**: презентация по теме.

**Литература:**

1. Свифт Г. Земля воды.
2. Кутзее Дж. Бесчестье. В ожидании варваров.
3. Колодинская Е.В. Историческое прошлое как предмет высказывания: современная англоязычная проза и постмодернистская историография: Г.Свифт, Дж.Барнс: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004. 24 с.
4. Шанина Ю. А. Мифопоэтика романа Грэма Свифта «Земля воды» //Российский гуманитарный журнал. 2013. Т. 2. № 1.
5. Попова И. Ю. Земноводный Грэм Свифт //Независимая газета. 1999. 23 декабря.
6. Беззубцев-Кондаков А. Двусмысленность пустыни. О прозе Джона Максвелла Кутзее. [Электронный ресурс]//Топос. 2009. URL: <http://topos.ru/article/6548>
7. Залесова-Докторова Л. Мир Джозефа Максвелла Кутзее [Электронный ресурс] //Звезда. 2004. № 3. URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2004/3/dok10.html>
8. Landow G.P. History, His Story, and Stories in Graham Swift's *Waterland [Электронный ресурс]//*Studies in the Literary Imagination, 23 (1990): 197-211 [*http://www.postcolonialweb.org/cv/gplbio.html*](http://www.postcolonialweb.org/cv/gplbio.html)

**Тема 5.** *Романы Дж. Апдайка как импульс к возникновению постмодернистского романа.*

1. Актуализация жанра романа-притчи, романа-мифа в эпоху позднего модерна и постмодерна. Роман Джона Апдайка «Кентавр» как отражение нравственно-этической позиции писателя. Особенности поэтики. Мифологическая основа романа.
2. Романы на стыке документальной и художественной прозы. Тетралогия Дж. Апдайка о Кролике как размышления об американском образе жизни. Нравственная проблематика романов. Слабость и безволие главного героя, символика бегства.
3. Тема человеческой природы в романе «Иствикские ведьмы». Готическая картина мировидения в романе «Иствикские ведьмы».
4. Проблемы религии и поиска пути в романах «Месяц воскресений» и «Версия Роджера».
5. «Неканоническая» версия «Гамлета» в романе «Гертруда и Клавдий».

**Задания для самостоятельной работы:** подготовиться к коллоквиуму «Интертекст в романе»

**Литература:**

1. Апдайк Дж. Кентавр. Тетралогия о Кролике. Иствикские ведьмы. Месяц воскресений. Гертруда и Клавдий
2. Беляева В. Е. Мужчина и вопрос веры у Джона Апдайка //Диалог языков, культур, литератур в профессионально ориентированном и филологическом аспектах: сборник научных статей. М.: МГПУ, 2015. С. 149-158.
3. Вьюшина В. И. Романы Дж. Апдайка "Бразилия" и "Гертруда и Клавдий": особенности беллетристического повествования: автореф. дис. …канд. филол. наук. Воронеж. 2006.
4. Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М., 2000.
5. Гиленсон Б. А. История литературы США: Учеб. пос. – М., 2003.
6. Панегирики Дж. Апдайку [Электронный ресурс] //Гранта. 2009. URL: http://granta.com/Updike-remembered/

**Тема 6.** *Литература «черного юмора» и творчество Курта Воннегута.*

1. Специфика литературы «черного юмора».
2. Проблема ответственности науки за судьбы человечества в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки». Процесс дегуманизации и автоматизации личности в современном мире.
3. Социальный и философский смысл романа-притчи К. Воннегута «Бойня № 5». Идея антигуманности современной цивилизации.
4. Проблематика романа «Завтрак для чемпионов».
5. Специфика авторского «я» в романе «Времетрясение».

**Задания для самостоятельной работы:** подготовиться к коллоквиуму по литературе «черного юмора».

**Литература**:

1. Воннегут К. Колыбель для кошки. Бойня № 5, или Крестовый поход детей. Завтрак для чемпионов. Времетрясение.
2. Гиленсон Б. А. История литературы США: Учеб. пос. – М., 2003.
3. Засурский Я. Н. Американская литература ХХ в. М., 1984.
4. Зверев A.M. Динамическое напряжение. // Сирены Титана. М.: Пресса, 1993.
5. Иванова М. К. Публицистика в творчестве К. Воннегута: автореф. дис. …канд. филол. наук. М.: МГУ, 2013.
6. Иванова М.К. Курт Воннегут и новый журнализм // Вестник Моск. ун-та. Сер. X. Журналистика. – 2012. – №1.

**Тема 7.** *Романы Т. Моррисон.*

1. Расовая и гендерная самоидентификация в условиях мультикультурализма: по роману «Самые голубые глаза».
2. Черты романа-воспитания в «Песни Соломона». Мифологические аспекты романа.
3. Расовые и религиозные проблемы в романе «Смоляное чучелко».
4. Этнические вопросы в романе «Возлюбленная». Готическая картина мировидения в романе.

**Задания для самостоятельной работы:** подготовиться к коллоквиуму по проблемам мультикультурализма в современной литературе.

**Литература:**

1. Моррисон Т. Самые голубые глаза. Песни Соломона. Смоляное чучелко. Возлюбленная.
2. Агрба Л. А. Мифосемиотическое пространство романов Тони Моррисон: автореф. дис. …канд. филол. наук. Нальчик. 2004.
3. Агрба Л.А. Крещение и крест в романах Тони Моррисон. //Христианство и американская культура. - Москва, 2000. - с. 74-75.
4. Гиленсон Б.А. Современные негритянские писатели США. - М.: Знание, 1981.
5. Тлостанова М. Проблема мультикультурализма и литература США конца 20 века. - М., 2000.
6. Bakerman J. S. Failures of love: Female Initiation in the Novels of Toni Morrison. //American Lit. 52, (1981) 541-563 № 4.

**Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

**а) основная литература**

*Гиленсон Б.А.*История американской литературы: учеб. пособие. – М. : Изд-во УРАО, 1999. – 182 с.

*Гиленсон Б. А*. История зарубежной литературы второй половины XX – начала XXI века. – М.: Юрайт, 2014. – 290 с.

Зарубежная литература второго тысячелетия: 1000 – 2000. – М., 2001, или электронный ресурс <http://litterref.ru/qasyfsmerrna.html>

Зарубежная литература XX века / Под ред. В. М. Толмачева .- М. …2003.

Зарубежная литература ХХ века: Учеб. для вузов / Л.Г. Андреев, А.В. Карельский, Н.С. Павлова и др.; Под ред. Л.Г. Андреева. 2-е изд., испр. и доп. М., 2000.

*Затонский Д*. Модернизм и постмодернизм. Мысли об извечном коловращении изящных и неизящных искусств. От сочинений Умберто Эко до пророка Екклезиаста. Харьков: Фолио. 2000. 259 с.

*Зотов А.Ф.*Современная западная философия: учеб. пособие. – М. : Проспект, 2012. – 602 с.

*Ильин И.П*. Постмодернизм. От истоков до наших дней. – М.: Интрада, 1998. – 256 с.

*Ильин И.П.* Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М. : Интрада, 1996. – 255 с.

*Ястребов А.Л., Мурзак И.И.* Измерения культуры. Теория, история, опыт чтения – М., URSS, 2015, – 307 с.

**б) дополнительная литература**

*Анастасьев Н.* *А*. Обновление традиции. Реализм XX в. в противоборстве с модернизмом. -М.: Советский писатель, 1984. – 350 с.

*Андреев Л. Г*. Художественный синтез и постмодернизм //Вопросы литературы. - 2001.- №1.- C.3-38

*Агрба Л.А*. Крещение и крест в романах Тони Моррисон. //Христианство и американская культура. - Москва, 2000. - с. 74-75.

*Барт Р.* Избранные работы. Семиотика. Поэтика. - М.: Прогресс, 1994. – 616 с.

*Батай Ж*. Литература и зло. - М.: МГУ, 1994.

*Бодрийяр Ж*. Система вещей. - М.: Рудомино, 1995. – 224 с.

*Беззубцев-Кондаков А*. Двусмысленность пустыни. О прозе Джона Максвелла Кутзее. [Электронный ресурс]//Топос. 2009. URL: <http://topos.ru/article/6548>

*Беляева В. Е.* Мужчина и вопрос веры у Джона Апдайка //Диалог языков, культур, литератур в профессионально ориентированном и филологическом аспектах: сборник научных статей. М.: МГПУ, 2015. С. 149-158.

*Вьюшина В. И*. Романы Дж. Апдайка "Бразилия" и "Гертруда и Клавдий": особенности беллетристического повествования: автореф. дис. …канд. филол. наук. Воронеж. 2006.

*Гениева Е*. *Ю*. Берега Малькольма Брэдбери // Иностранная литература.- 1980.-№ 1.- С. 210-215.

*Гиленсон Б.А*. Современные негритянские писатели США. - М.: Знание, 1981.

*Делез Ж*. Логика смысла. - М.: Академия, 1995.

*Днепров В.* С единой точки зрения.- М.: Советский писатель, 1989. – 376 с.

*Залесова-Докторова Л*. Мир Джозефа Максвелла Кутзее [Электронный ресурс] //Звезда. 2004. № 3. URL: <http://magazines.russ.ru/zvezda/2004/3/dok10.html>

*Засурский Я. Н*. Американская литература ХХ в. М.: МГУ, 1984.

*Затонский Д*. Искусство романа и XX век. -М.: Худож. лит., 1973. – 535 с.

*Зверев A.M.* Динамическое напряжение. // Сирены Титана. М.: Пресса, 1993.

*Зверев А*. М. Homo historicus //Иностранная литература. 2002. №12.

*Иванова М.К*. Курт Воннегут и новый журнализм // Вестник Моск. ун-та. Сер. X. Журналистика. – 2012. – №1.

*Ирх­ин Ю. В.*Пост­мо­дер­нист­ские тео­рии: до­сти­же­ния и со­мне­ния // Со­ци­аль­но-гу­ма­ни­тар­ные зна­ния. – 2006. – № 1. – С. 261–278.

*Ишимбаева Г. Г*. Зарубежный роман эпохи позднего модерна и постмодерна: прогр. курса для студ. гум. факульт. - Уфа: БашГУ, 2003. 16 с.

*Кнабе Г. С.* Роман Умберто Эко «Маятник Фуко» и обязанность предупреждать //Кнабе Г. С. Избранные труды. Теория и история культуры. М.-СПб., 2006. – С. 952-961.

*Колодинская Е.В*. Историческое прошлое как предмет высказывания: современная англоязычная проза и постмодернистская историография: Г.Свифт, Дж.Барнс: автореф. дис. ... канд. филол. наук. М., 2004. 24 с.

*Костюкович Е.* От переводчика (к роману «Баудолино») [Электронный ресурс] /URL: <http://www.elkost.it/umberto-eco-translations/2003-baudolino/>

*Лотман Ю. М.* Выход из лабиринта // Эко У. Имя розы. - М., 1998. - С. 650-669.

*Маркузе Г.* Эрос и цивилизация. Киев: Государственная библиотека Украины для юношества, 1995.

*Нелюбин А. А.* Джулиан Барнс под маской Дэна Каваны: автореф. дис. …канд. филол. наук. Пермь, 2013.

Панегирики Дж. Апдайку [Электронный ресурс] //Гранта. 2009. URL: http://granta.com/Updike-remembered/

*Па­но­ва О. Ю.*От пост­мо­дер­низ­ма – к ре­а­лиз­му? : (За­мет­ки об англо-аме­ри­кан­ской про­зе 1970–1990-х) / О. Ю. Па­но­ва // Ли­те­ра­ту­ра XX ве­ка: ито­ги и пер­спек­ти­вы изу­че­ния : ма­те­ри­а­лы Чет­вер­тых Ан­дре­ев. чте­ний : сб. на­уч. ст. / [ред­кол. : Н. Т. Пах­са­рьян, М. Ю. Осо­кин, Н. А. Лит­ви­нен­ко]. – М., 2006.

*Попова И. Ю*. Земноводный Грэм Свифт //Независимая газета. 1999. 23 декабря.

Современный роман. Опыт исследования. -М.: Наука, 1990.

*Тарасова Е.* Приговоренный к истории // Иностранная литература. 2002. №12.

*Тимофеев В.* Роман с дидактикой (О романе Джона Фаулза «Любовница французского лейтенанта») //Фаулз Дж. Коллекционер; Любовница французского лейтенанта: Романы/ Пер. с англ. – СПб.: Азбука-классика, 2004.- С. 816-834.

*Тлостанова М*. Проблема мультикультурализма и литература США конца 20 века. - М.: Наследие, 2000.

*Усманова А. Р.* Умберто Эко: парадоксы интерпретации. — Минск: «Пропилеи», 2000. — 200 с

*Фролова Е. Е*. Художественно-семантические свойства симулякра в романе Малькольма Брэдбери «Профессор Криминале»: автореф. дис. ... канд. филол. наук. Нижний Новгород. 2005.

*Фо­ми­чё­ва Ж.Е.*Пост­мо­дер­нист­ская иро­ния в совре­мен­ном ан­глий­ском ро­мане // Во­про­сы фило­ло­гии. – 2008. – № 1 (28). – С. 107–113.

*Фуко М.* История безумия в классическую эпоху/ Пер. с фр. И. Стаф под ред. В. Гайдамака. — СПб.: Университетская книга, 1997.

Феномен Джулиана Барнса: Круглый стол // Иностранная литература. 2002, № 7.

*Шанина Ю. А*. Мифопоэтика романа Грэма Свифта «Земля воды» //Российский гуманитарный журнал. 2013. Т. 2. № 1.

Bakerman J. S. Failures of love: Female Initiation in the Novels of Toni Morrison. //American Lit. 52, (1981) 541-563 № 4.

Landow G.P. History, His Story, and Stories in Graham Swift's *Waterland [Электронный ресурс]//*Studies in the Literary Imagination, 23 (1990): 197-211 [*http://www.postcolonialweb.org/cv/gplbio.html*](http://www.postcolonialweb.org/cv/gplbio.html)

Stout M. Chameleon Novelist / New York Times. 22 November 1992. URL: http://www.nvtimes.eom/l 992/11/22/books/barnes-interview92.html?pagewanted=all.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Гуманитарные науки. URL: <http://www.niv.ru/> (дата обращения: 13.08.2014)
2. Официальный сайт филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, страница кафедры общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации). URL: <http://discours.philol.msu.ru/index.php/library> (дата обращения: 13.08.2014)
3. Официальный сайт ГОУ ВПО МГПУ, страница кафедры зарубежной филологии, раздел «учебно-методические комплексы дисциплин». URL: <http://www.mgpu.ru/tree.php?rubric=1608> (дата обращения: 23.03.2011)
4. Philology.ru – «Русский филологический портал». URL: <http://www.philology.ru/literature.htm> (дата обращения: 20.08.2014).
5. Фундаментальная электронная библиотека (ФЭБ). URL: <http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp> (дата обращения: 20.08.2014)
6. Электронная библиотека Гумер. Гуманитарные науки. URL: <http://www.gumer.info/> (дата обращения: 13.08.2014)
7. Журнальный зал. URL: <http://magazines.russ.ru/> (дата обращения: 19.08.2014)

**Сайты библиотек г. Москвы:**

1. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ) им. М.И. Рудомино. URL: <http://www.libfl.ru/> (дата обращения: 13.08.2014)
2. Библиотека Института научной информации по общественным наукам Российской академии наук (библиотека ИНИОН). URL: <http://www.inion.ru/> (дата обращения: 13.08.2014)
3. Научная библиотека Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (Научная библиотека МГУ). URL: <http://www.nbmgu.ru/> (дата обращения: 13.08.2014)
4. Российская государственная библиотека (РГБ). URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 13.08.2014)
5. Федеральное государственное учреждение культуры «Государственная публичная историческая библиотека России» (ГПИБ России). URL: <http://www.shpl.ru/> (дата обращения: 13.08.2014)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Текущий контроль успеваемости**

**Примерная тематика рефератов/презентаций**

* Литература американского постмодернизма.
* Творчество Т. Пинчона, Д. Донливи, Д. Барта, Д. Делилло, Каннингема).
* XXXII. Понятие многокультурности в современной американской литературе.
* Творчество афро – американцев, китайцев, латинос, индейцев и индийцев.
* XXXIII. Драматургия и театр абсурда.
* Теория (традиции философии экзистенциализма, социальный фон). Творчество Э. Ионеско, С. Беккета, Т. Стоппарда, Г. Пинтера, Э. Олби, А. Копита, М.Кундеры.

**Примерный перечень вопросов для контрольных работ/тестирования (С ОТВЕТАМИ)**

В ХХ в. как неотъемлемое свойство мира становится основополагающей категорией философии экзистенциализма:

- парадокс  
- нонсенс  
- абсурд

Определение категории абсурда дал в философском эссе «Миф о Сизифе»:

* - Ф.Т. Маринетти
* - Ж.-П. Сартр
* - А. Камю
* - Т. Тцара

В названии какого авангардистского течения в модернистском искусстве используется слово, обозначающее на французском детском языке «лошадка»?

* - дадаизм
* - сюрреализм
* - имажизм
* - экспрессионизм

К какому жанру относится роман Т.Манна «Доктор Фаустус»?

* - антивоенный роман
* - пролетарский роман
* - интеллектуальный (философский) роман
* - исторический роман

Каким было рабочее название романа «Имя Розы»?

* - «Обитель зла»
* - «История Вильгельма Баскервильского, рассказанная его учеником Адсоном из Мелька»
* - «Аббатство преступлений»
* - «Sub Rosa»

Кто из писателей ввел в употребление выражение «холодная война»?

* - Г. Гессе
* - **Д. Оруэлл**
* **-** Э. Хемингуэй

Какая книга выдавалась в одном европейском государстве вместо Библии молодоженам при бракосочетании?

* - «Капитал», К. Маркс
* - «Моя борьба», А. Гитлер
* - «Моя жизнь», О. Мосли

Кто из данных писателей живет и пишет вXXI веке?

* - И. Шоу
* - Б. Шоу
* - Т. Стоппард

Особенности драматургии Брехта

* - присутствие хоров и зонгов
* - прямые авторские комментарии
* - отсутствие отрицательных героев
* - изображение конфликта человека и судьбы
* - принцип «очуждения»

Крупнейший теоретик «нового романа» в ХХ веке

* - Манн
* - Роллан
* - Роб-Грийе
* - Кафка
* - Брехт
* - Кундера

Одна из создателей теории интертекстуальности

* - Шоу
* - Камю
* - Саган
* - Кристева

К литературе ''потерянного поколения '' относятся произведения следующих писателей:

а) Берджесса, б) Голдинга, в) Джойса,г) Олдингтона .

**Роман - миф - это:**

а) жанр, в основе которого мифотворчество - объединение мифологического фундамента с современным сюжетом, б) в основе лежит античный миф; в) нечто вроде утопии.

**Постмодернизм основывается на**

а) интертекстуальности, б) натурализме, г) социальной объективности

**В основе сюрреализма:**

а) автоматизм письма как творческий прием, б) образы - символы, в) эстетизм.

**Абсурдный герой характерен для**

а) экзистенциального романа, б) психологического романа, в) романа – мифа.

**Писатель французской литературы 21 века:**

а) Мориак, б) Сартр, в) Барбюс, г) Уэльбек.

**Драматург - создатель драмы абсурда:**

а) Шоу, б) Ионеско, в) Саган.

**Писатель '' века джаза'':**

а) Фицджеральд, б) Фолкнер, в) Дос-Пассос, г) Эми Тан.

**Отцом современной американской драмы считают:**

а) Уильямса, б) Миллера, в) Олби, г) О'Нила.

**Понятие мультикультурности связано с**

а) литературой только афро - американцев, б) Американской Мечтой, в) с сохранением собственной идентичности этносов, проживающих на территории США.

''Поток сознания ''основывается:

а) на связи компонентов сознания с помощью свободных ассоциаций, б) жесткой логике.

**Интертекст романа Фаулза '' Коллекционер'':**

а) Софокл '' Эдип - царь'', б) Шекспир '' Буря'', в) Шекспир ''Отелло''.

**К писателям современной Франции относится:**

а) Камю, б) Пруст, в) Бегбедер, г) Жид.

**Деконструкция и децентрация характерны для**

а) экзистенциального романа, б) драмы Камю '' Калигула'', в) постмодернистского романа.

**Родоначальник постмодернизма в английской литературе:**

а) Вулф, б) Уэлш, в) Фаулз, г) Берджесс.

**Промежуточная аттестация обучающихся выставляется по результатам презентаций.**

**Примерный перечень вопросов для зачета/экзамена**

1.Ситуация «приключения» в повести Ж.П. Сартра «Тошнота».

2.Герой Абсурда в прозе А. Камю (повесть «Посторонний»).

3.Жанры социальной фантастики: антиутопия и роман-предупреждение.

4 Антиутопия в творчестве Дж. Оруэлла, О. Хаксли.

5.Антиутопия в творчестве Р. Брэдбери.

6.Роман – предупреждение в прозе Р. Мерля и С. Кинга.

7.Фантастический мир К. Воннегута.

8.Своеобразие японской прозы К. Абэ и Ю. Мисимы.

9 Новеллистика Р. Акутагавы.

10.Роман-миф Дж. Апдайка «Кентавр».

11.Притчи У. Голдинга («Повелитель мух», «Наследники», Шпиль»).

12 Американская литература второй половины. Общая характеристика.

13 Дж. Сэлинджер, Дж. Стейнбек: традиция интеллектуальной прозы в

американской литературе второй половины ХХ века. («Над пропастью во

ржи», «Зима тревоги нашей»)

14.Человек и время в романе Г. Белля «Бильярд в половине десятого».

15.Ситуация нравственного выбора и концепция человека в романистике Г.

Грина.

16.История семьи Буэндиа в романе Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

17.Жанр и поэтика романа Г.Г. Маркеса «Сто лет одиночества».

18.Тема искусства в романе А. Мердок «Черный принц».

19.Постмодернистская проза Дж. Фаулза («Дэниел Мартин», «Волхв»).

20 «Апокалипсис» как основа конструкции романа У. Эко «Имя розы».

21 Новеллистика Х.Л. Борхеса.

22.Драматургия Т. Уильямса.

23.Человек и мир в романе С. Беллоу «Герзаг».

24. Романы У.Эко как персонификация постмодернистской эстетики.

25. Исторические травмы в творчестве Шлинка, Фаулза, Шмитта, Кундеры.

**Примерный перечень тем проектов**

1 Роман Зюскинда «Парфюмер» как явление немецкого постмодернизма.

2 Проза Моравиа в контексте итальянского неореализма.

3 Интертекстуальность в романе Умберто Эко «Маятник Фуко».

4 Философия гуманизма в творчестве Ф.М. Достоевского и А. Камю.

5 Смысл шекспировской аллюзии в заглавии романа Фолкнера «Шум и

ярость».

6 Постмодернизм как выражение «духа времени».

7 Понятия и термины постмодернистской эстетики.

8 Шекспировские аллюзии и их роль в романе Фаулза «Коллекционер».

9 Романы-притчи Голдинга («Повелитель мух», «Шпиль»).

10 Интертекстуальность в романе Фаулза «Женщина французского лейтенанта».

11.Мир студенчества в романе Р. Мѐрля «За стеклом».

12 Философия и эстетика антидрам Э. Ионеско.

13 «Магический реализм» романов Маркеса.

14 Комическое и трагическое в романе Маркеса «Сто лет одиночества».

15 Поэтика романа Маркеса «Сто лет одиночества».

16 Символическая семантика топонима Макондо в романе «Сто лет

одиночества».

17.Кавабата Ясунари – «выразитель сути японского мышления».

18 Символика песка и воды в романе Кобо Абэ «Женщина в песках».

19 «Старая добрая Англия» в романе Б. Бейнбридж «Мастер Джорджи».

20 «Игра в классики» Х. Кортасара как роман сервантесовского типа.

22 Иронический мир истории (Питер Акройд, Джулиан Барнс, Умберто

**Тесты с ответами**

Соответствие между авторами и произведениями

|  |  |
| --- | --- |
| Джойс | Улисс |
| Фоер | Жутко громко, запредельно страшно |
| Шоу | Дом, где разбиваются сердца |
| Т.Манн | Волшебная гора |
| Кафка | Процесс |
|  | Зима тревоги нашей |

Соответствие произведений и авторов

|  |  |
| --- | --- |
| Степной волк | Гессе |
| Финансист | Драйзер |
| Гроздья гнева | Стейнбек |
| Шум и ярость | Фолкнер |
| Полковнику никто не пишет | Маркес |
|  | Хемингуэй |

Соответствие между авторами и произведениями

|  |  |
| --- | --- |
| Бэрбери | Элегантность ежика |
| Саррот | Золотые плоды |
| Пруст | В сторону Свана |
| Т.Манн | Доктор Фаустус |
| Брехт | Мамаша Кураж и ее дети |
|  | Игра в бисер |

Соответствие между авторами и произведениями

|  |  |
| --- | --- |
| Фаулз | Волхв |
| Хемингуэй | По ком звонит колокол |
| Кортасар | Игра в классики |
| Камю | Посторонний |
| Сартр | Тошнота |
|  | В ожидании Годо |

Соответствие произведений их авторам

|  |  |
| --- | --- |
| Эко | Имя Розы |
| Беккет | В ожидании Годо |
| Кафка | Превращение |
| Гессе | Игра в бисер |
| Хемингуэй | Прощай, оружие! |
|  | Тошнота |