**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

1. **Наименование дисциплины «Отражение социальных моделей в языке и культуре»**
2. **Содержание разделов дисциплины**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела дисциплины (элемента модуля)** | **Содержание раздела** |
| 1 | Культура как система. | Представление о культуре как о сложной многофункциональной и многоуровневой системе, вбирающей и отражающей противоречия всего мира. Этапы самосознания культуры. |
| 2 | Языковая картина мира. Национальная самоидентификация. Проблема отражения в языке и литературе «социального» и «асоциального» поведения. | Современное лингвистическое знание и проблема межкультурной коммуникации  Язык и литература маргинальных направлений в культуре. |
| 3 | «Социальный» образ – «социальная модель» – социальный концепт: к проблеме разграничения. «Театральность» vs «естественность» бытового поведения в литературе и культуре | Понятие художественного «моделирования» бытия. Разграничение понятий «Социальный» образ – «социальная модель» – социальный концепт: к проблеме разграничения. Социальное измерение в литературе.  Проблема театральности поведения. Семиотика жеста, поступка, костюма. Эпохи «театрализованные» и «естественные». Теория «социальных масок». |
| 4 | Конец литературоцентризма и проблема чтения. Язык визуальной культуры | От литературоцентризма — к медиацентризму. Современные стратегии письма. Новые формы межкультурной коммуникации. Роль кино, театра, перформанса, инсталяций, квестов в культурном поле современности |

1. **Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине**

**Раздел 1. Культура как система.**

**Тема 1.** *Социология литературы – основные тенденции.*

**Вопросы для обсуждения:**

Основные направления исследований литературы в социологическом ключе. Социология литературного производства, социология литературного поля, социология рецепции и др. Роль марксизма в возникновении и развитии социологии литературы. Русский формализм как импульс для развития системных социологических теорий литературы. Социологическое изучение литературы в Европе, Америке и России.

**Тема 2.** *Социология литературного поля. Теория П. Бурдье и ее проекции.*

**Вопросы для обсуждения:** Социология Пьера Бурдье, роль литературы и искусства в его построениях. Структура литературного поля, понятия габитуса, позиции, диспозиции, агента, символического и культурного капитала. Применения теории Бурдье к истории зарубежной литературы (М. Макеев, М.Берг).

Прежде всего см. вступительную статью М. Гронаса к переводу: Новое литературное обозрение. 2000. № 45.

**Задание для самостоятельной работы:**

I. Каждый готовит краткую письменную аннотацию/summary (150 слов) вверенного ему раздела статьи:

1. Три ступени анализа
2. Литературное поле в поле власти
3. Борьба дефиниций
4. Ни Маркс, ни Гегель

II. Составив аннотацию, попробуете привести примеры из истории русской (или иной) литературы, которые бы иллюстрировали основные тезисы Бурдье

**Задание для самостоятельной работы:**

Теория Дж. Гиллори и попытки ее применения к истории русской литературной культуры и литературы в школе

Вопросы к статье Гиллори “Literary Canon”:

1. Происхождение слова «канон» и история его применения в культуре
2. Современные дебаты о каноне в США: какие вопросы вставали и какие ставит Гиллори?
3. Либеральная критика канона (суть концепции).
4. Консервативная критика канона (суть)
5. В чем недостатки и либеральной, и консервативной, и конспирологической теорий канона?
6. Какой подход Гиллори предлагает к канону? какие понятия Бурдье он использует? Какие вопросы ставит автор?
7. Механизм трансляции канона через школу: проблема грамотности, языковой нормы и овладения литературным языком
8. Функции младшей и старшей школы в отношении к изучению литературы.
9. Что происходит с трактовками литературных текстов в школьном изучении? (приведите примеры из русской школьной практики).
10. Случай элегии Дж. Донна «Канонизация» (варианты интерпретации, история рецепции).

**Раздел 2. Языковая картина мира. Национальная самоидентификация. Проблема отражения в языке и литературе «социального» и «асоциального» поведения.**

**Тема 1.** *Проблемы читательской реакции. Рецептивная эстетика: Х. Яусс. Обсуждение статьи «История литературы как провокация литературоведения»*

Задание: В статье 12 разделов. Каждому достается сделать резюме (1-2 минуты, устно) своего раздела:

**Вопросы для общей дискуссии:**

1. Каковы сильные и слабые стороны предложенного Яуссом подхода?
2. Как, вы полагаете, изменилась ситуация в изучении читательских реакций с момента выхода статьи Яусса? Каковы эти изменения?
3. Приведите примеры исследований русской литературы 19-20 века, в которых реализуется программа Яусса.
4. Применим ли (если да, то как; если нет, то почему?) подход Яусса к тому материалу, которым Вы занимаетесь в настоящий момент?

**Раздел 3. «Социальный» образ – «социальная модель» – социальный концепт: к проблеме разграничения. «Театральность» vs «естественность» бытового поведения в литературе и культуре**

**Тема 1***. Понятие социальных моделей в литературе.*

**Вопросы для общей дискуссии:**

1. История вопроса. Задачи социологии литературы.
2. Формирование читательских вкусов.
3. Критерии читательских предпочтений.

***Литература***.

* Л.Гудков, Б. Дубин. В. Страда. Литература и общество: введение в социологию литературы. М.; РГГУ, 1998.
* И. Ф. Девятко. Методы социологического исследования. М.: КДУ, 2006.
* У. Эко.Роль читателя. Исследования по семиотике текста. М., 2005

**Тема 2.** *«Театральность» vs «естественность» бытового поведения в литературе и культуре.*

**Вопросы для общей дискуссии:**

Проблема театральности поведения. Семиотика жеста, поступка, костюма. Эпохи «театрализованные» и «естественные». Теория «социальных масок».

**Тема 3.** *«Театрализация поведения» в прозе Шмитта и Шлинка*

1. «Маска» и «сущность» в жизни героев Шмитта и Шлинка.
2. «Социальные ожидания» и «социальная роль» в прозе и драматургии Шмитта и Шлинка.

***Литература***.

Театр как социологический феномен. – Москва: Алетейя, 2009. – 520 с.

Евреинов, Н. Н. Двойной театр / Н.Н. Евреинов. – Москва: Совпадение, 2007. –303 с.

Тихвинская, Л. Повседневная жизнь театральной богемы Серебряного века. Кабаре и театры миниатюр в России. 1908-1917 гг. / Л. Тихвинская. – Москва: Молодая гвардия, 2005. – 528 с. – (Живая история: Повседневная жизнь человечества).

**Тема 4.** *Роман В.Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени» и Э. Шлинка «Зеленый горошек»*

1. Социальное «подполье» и «подполье» сознания
2. Формы деклассированности в романе
3. Образ героя в романе: социальное/ асоциальное

***Литература***:

1. Маканин В. Роман «Андеграунд, или Герой нашего времени» (любое издание)
2. Архангельский А. Где сходились концы с концами: Над страницами романа Владимира Маканина “Андеграунд, или Герой нашего времени” // Дружба народов. 1998. № 7.
3. Воложин. Демонист Владимир Маканин С. // <http://makanin.com/s-volozhin-demonist-vladimir-makanin/#more-309>
4. Шилина К.О. Поэтика романа В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени». Автореферат дисс. … на соискание степени к. филол. наук. Тюмень, 2005.

**Тема 5.** *Актуализация темы инвалидности в современной литературе (Р.Гальего, Э.Шмитта)*

* + - 1. Образ рассказчика в книгах.
      2. Проблема полноценности vs неполноценности героя-инвалида
      3. Герой-инвалид и общество

***Литература.***

Гальего Рубен Давид Гонсалес. Белое на черном (любое изд)

Ясина Ирина. История болезни. // Знамя. - 2011. - № 5

**Раздел 4. Конец литературоцентризма и проблема чтения. Язык визуальной культуры.**

**Тема 1.** *Массовая культура и проблема чтения* *Исследования массовой литературы.*

**Вопросы для обсуждения:** Как массовая литература стала предметом исследования. Классические работы по типологии массовой литературы: «формульная» теория Дж. Кавелти, работы У.Эко. Изучение массовой беллетристики (Б. Дубин). Массовая литература и культура. Обсуждение статьи Дж. Кавелти «Изучение литературных формул»

**Тема 2.** *Интернет и проблема восприятия информационного поля.*

**Вопросы для обсуждения:** Что такое сетилитература? Творческие объединения, ЖЖ и другие творческие группы. Проблема критики текста.

1. **Задания для самостоятельной работы:**

Подготовить презентацию по теме «Отражение социальных мифов в литературе»

**Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

Базовый учебник. Гудков Л.Д., Дубин Б.В., Страда В. Литература и общество: Введение в социологию литературы. М., 1998. URL http://www.iek.edu.ru/publish/slcont.htm

**а) основная:**

1. Ауэрбах Э. Мимесис : Изображение действительности в западноевроп. лит.: Пер. с нем. / Э. Ауэрбах. – М.; СПб. : ПЕР СЭ, 2000. – 511 с.

2. Гудков Л., Дубин Б., Страда В. Литература и общество: введение в социологию литературы М.: Российск. гос. гуманит. ун-т, 1998. — 80 с.

4. Мировая художественная культура. ХХ век: Кино, театр, музыка [Электронный ресурс] / Л. М. Баженова и др. – СПб. : Питер, 2008.

6. Пятигорский А. Изменение роли книги в обществе. М., 1991

7.Чуприн С. Русская литература сегодня. Жизнь по понятиям. «Время» М., 2007 164.с

8. Чувакин, Алексей Андреевич. Основы филологии [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. А. Чувакин; под ред. А. И. Куляпина. – М. : Флинта : Наука, 2011.

9. Ястребов А. Л. Измерения культуры. Текст: теория, история, опыт чтения / А. Л. Ястребов, А. В. Кургузов, И. И. Мурзак ; [ред.: Г. А. Голубкова]. – М. : URSS, 2015. – 307 c

**б) дополнительная литература** Хрестоматии, практикумы, антологии и энциклопедии:

1. Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX – начала ХХI века. Практикум. М.: Академия, 2011.
2. Сумерки «Cайгона». / Сост. и ред. Ю.Валиевой. СПб, 2009.
3. «Филологическая школа». Тексты. Воспоминания. Библиография / Сост. Виктор Куллэ, Владимир Уфлянд. М.: Летний сад, 2003.
4. Айзенберг М. Взгляд на современного художника: Статьи о современной литературе. М.: Гендальф, 1997. (Электр. версия: <http://www.vavilon.ru/texts/aizenberg/>)
5. Айзенберг М. Оправданное присутствие. Baltrus, Новое издательство. Спб, Baltrus, Новое издательство, 2005.
6. Кривулин В. Охота на мамонта. СПб: Блиц, 1998.
7. Курицын В. Русский литературный постмодернизм. Екатеринбург. 1997.
8. Руднев В.П. Словарь культуры ХХ века: Ключевые понятия и тексты. М., Аграф, 1997.
9. Савицкий Ст. Андеграунд: История и мифы ленинградской неофициальной литературы. М.: НЛО, 2002.
10. Тимина С.И., Левченко М.А., Смирнова М.В. Русская литература XX – начала ХХI века. Практикум. М.: Академия, 2011.
11. Эпштейн М. Постмодерн в России. Литература и теория. М., Издание Р.Элинина, 2000.
12. Берг М. Литературократия: Проблемы присвоения и перераспределения власти в лите-ратуре. М.: НЛО, 2000.
13. Бурдье П. Поле литературы // Новое литературное обозрение. 2000. № 45. С.22-87.
14. Гронас М. Теория Бурдье (предисловие к публикации) // Новое литературное обозре-ние. 2000. № 45.
15. Кавелти Д. Изучение литературных формул // Новое литературное обозрение. 1996. № 22.
16. Лейбов Р. Кто он?»: эпизод из истории трансформаций русского школьного канона // Хрестоматийные тексты: русская педагогическая практика XIX в. и поэтический канон/ Редакторы А. Вдовин, Р. Лейбов. Тарту, 2013 (Acta Slavica Estonica IV).
17. Макеев М.С. Николай Некрасов: Поэт и Предприниматель (очерки о взаимодействии литературы и экономики). М., 2009.
18. Ребеккини Д. Как крестьяне читали Гоголя // Новое литературное обозрение. 2001. № 49. http://magazines.russ.ru/nlo/2001/49/rebek.html
19. Cамутина Н.В. Великие читательницы: фанфикшн как форма литературного опыта // Социологическое обозрение. 2013. №3.
20. Социология литературного успеха: Блок статей // Новое литературное обозрение. 1997. № 25. С.5-130.
21. Яусс Х.Р. История литературы как провокация литературоведения // Новое литератур-ное обозрение. 1995. № 12.

**в) перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса и программное обеспечение**

при подготовке пиьсменного проекта используется программа Microsoft Word;

при подготовке презентаций – Microsoft PowerPoint;

при поиске информации – браузер Google Chrome.

**г) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

<http://www.vavilon.ru> – «Вавилон»: антология современной литературы

<http://www.rvb.ni/np> «Русская виртуальная библиотека. Неофициальная поэзия»: антология современной поэзии с указанием критических статей о каждом поэте

<http://www.magazines.russ.ru> – «Журнальный зал»: библиотека полнотекстовых номеров толстых литературно-художественных и научных журналов

[http://www.litkarta.ru](http://www.litkarta.ru/) – «Новая литературная карта России» (хранилище информации по русской литературной регионалистике; раздел наиболее значительных общенациональных и межрегиональных литературных проектов; виртуальная литературная студия)

<http://www.knigoboz.ru> – сайт газеты «Книжное обозрение»

<http://www.inion.ru> – сайт Института научной информации по обществен­ным наукам Российской Академии наук - ИНИОН РАН. Электронный каталог, в том числе статей

<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека. Элек­тронный каталог.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

**Текущий контроль успеваемости**

**Примерная тематика рефератов/презентаций**

1. Полемика в литературной критике вокруг «новой социальности» современной словесности.
2. Новая «социология литературы» – что это?
3. Театр Verbatim: социальное измерение.
4. Социальные писательско-издательские проекты.
5. Феномен «чернухи» в литературе.
6. Литература мейнстрима и маргинальная литература.
7. Классическая, модерная и постмодерная модели семьи в современном российском обществе (по работе В.Шмидт «Дилемма: безопасность ребенка – частная жизнь семьи как продукт формации дискурсов защиты детей»)
8. Теория «социальных масок» в литературе
9. Гендер и пол: к проблеме различения. Гендерная литература.
10. Литература исторической травмы.
11. Проблема толерантности в культуре.

**Примерный перечень вопросов для контрольных работ/тестирования (С ОТВЕТАМИ)**

1. Слово социология введено:

* - О. Контом
* - Р. Мертоном
* - Л. Козером

2. Работа О.Конта называется:

* - «Курс правильной философии»
* - «Курс позитивной философии»
* - «Курс правдивой философии»

3.Объект социологии…

* - Общество в целом (социальная реальность)
* - Социальное развитие
* - Сам человек
* Личность в социологии изучается, как…
* - Уникальное создание

- Представитель какой-то социальной группы

* - Отдельный социальный элемент
* Социология и философия, общее…
* - Изучение личности человека
* - Изучение отношений отдельных социальных групп
* - Изучение общества, как целостного организма

1. Структура социологического знания

* - Общая социологическая теория. Специальные социологические теории. Конкретно-социологические исследования
* - Общее социологическое учение. Законы социологического развития.
* - социологическая теория. Специальные социально-исторические теории. Конкретные социологические теории.

**Промежуточная аттестация обучающихся**

**Примерный перечень вопросов для зачета/экзамена**

1. Основные тенденции развития социологии литературы в 20 веке.

2. Можно ли считать социологию литературы самостоятельной и автономной областью литературоведения. История институционализации дисциплины

3. Каковы основные тенденции в развитии социологии литературы? (русское, европейское и американское литературоведение).

4. Каковы основные понятия, посылки и положения теории «литературного поля» П. Бурдье?

5. Каковы границы и возможности применения теории поля Бурдье (приведите примеры)?

6. Что такое литературный канон? История научного понятия. В чем основные идеи концепции Дж. Гиллори? Границы и возможности применения.

7. Какие современные исследования по истории литературного канона Вам известны? Опишите и обсудите 1-2 из них.

8. Каковы основные направления в применении методов визуализации и картографи-рования данных в работах Ф. Моретти? Охарактеризуйте достоинства и недостатки его подхода.

9. В чем заключаются основные черты рецептивной эстетики? История ее формирования как метода. Работы Х. Яусса.

10. Каковы основные направления в изучении массовой литературы и культуры за последние 40-50 лет? Охарактеризуйте работы Д. Кавелти и У. Эко. Границы и возможности их методологий.

11. Каковы современные русские исследования феноменов массовой литературы?

**Примерный перечень тем проектов**

1. Понятие художественного «моделирования» бытия. Разграничение понятий «Социальный» образ – «социальная модель» – социальный концепт: к проблеме разграничения. Социальное измерение в литературе. «Лена и люди» Е.Фанайловой
2. Эскапизм как жизненная позиция и как социальная модель. Романтический эскапизм. Эскапизм в эпоху модернизма.
3. Феномен массовой культуры в языке и литературе
4. Проблема театральности поведения. Семиотика жеста, поступка, костюма. Эпохи «театрализованные» и «естественные». Теория «социальных масок». «Театрализация поведения» в прозе Э.Э.Шмитта.
5. Деклассированность в литературе: «дно жизни», «подполье», «хулиганство» как модель социально-деструктивного поведения.
6. Роман В.Маканина «Андеграунд, или Энтони Бёрджесса «Заводной апельсин»
7. Отношение к инвалидности в традиционной культуре. Романы Э.Шлинка и Э.Шмитта
8. Актуализация темы толерантности в современной литературе
9. Языковая игра в романе В.Сорокина «Манарага»
10. Культурные коды в романе Н.Геймана «Американские боги»