Департамент образования города Москвы

Государственное автономное образовательное учреждение

высшего образования города Москвы

«Московский городской педагогический университет»

Институт гуманитарных наук и управления

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ/ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**«Диалог культур в теории и художественной практике русского серебряного века»**

**Направление подготовки**

ООП 45.04.01 «Филология»

**Профиль подготовки**

 «Современные стратегии обучения филологическим дисциплинам в общем и профессиональном образовании»

Москва

2017

**1.Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине «Диалог культур в теории и художественной практике русского серебряного века»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование трудового действия** | **Соответствующие компетенции** | **Структура компетенции** | **Тема****занятия** | **Вид** **аттестации** | **Оценочные средства** |
| Осуществление профессиональной деятельности в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов основного общего, среднего общего образования  | Владеет навыками самостоятельного исследования системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах; изучения устной, письменной и виртуальной коммуникации с изложением аргументированных выводов (ПК-2) | **Знает:** основные достижения филологической науки в области осмысления ее предмета исследования на уровне синхронии и диахронии, а также в системе устной и письменной коммуникаций.**Умеет:** анализировать и сопоставлять литературные факты, явления, тексты в свете проблем теоретической и исторической поэтики.**Владеет:** способами оценки научных наблюдений с позиции синхронии, диахронии и с учетом представлений о специфике устной и письменной коммуникации. | Русский серебряный век как эпоха диалога культурОсновные объекты стилизации и художественной ретроспекции в русской литературе и культуре серебряного векаРусская античность серебряного векаМотивы и образы итальянского Возрождения в русской литературе серебряного века | Текущая аттестация | Обзор научной литературы по избранной теме |
| Промежуточная аттестация | зачет |
| Планирование и проведение учебных занятий  | Владеет навыками организации и проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций (ПК-16) | **Знает:**  методологию выстраивания организационного процесса проведения учебных занятий и практик, семинаров, научных дискуссий и конференций.**Умеет:**  организовывать и проводить учебные занят.**Владеет:**  методами и приемами организации проведения учебных практик, семинаров, научных дискуссий и конференций.  | Русский серебряный век как эпоха диалога культурОсновные объекты стилизации и художественной ретроспекции в русской литературе и культуре серебряного векаРусская античность серебряного векаМотивы и образы итальянского Возрождения в русской литературе серебряного века | Текущая аттестация | Конспектирование работы М.М. БахтинаКонспектирование работы В.С. Библера |
| Промежуточная аттестация | зачет |
| Обучение методам понимания сообщения: анализ, структуризация, реорганизация, трансформация, сопоставление с другими сообщениями, выявление необходимой для анализирующего информации | Способен к разработке и реализации исследований в области методик и технологий в современном образовательном пространстве на основе требований ФГОС (СК-2) | **Знает:**  сущность и структуру образовательных процессов.**Умеет:**  реализовывать личностно-ориентированный подход к образованию.**Владеет:**  навыками проектирования образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов. | Русская античность серебряного векаЗападноевропейский стих в русской лирике серебряного векаДиалог с восточной поэтической традицией в русской поэзии серебряного века | Текущая аттестация | Тематическое планирование изучения творчества одного из писателей серебряного века (И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева) по выбору студента |
| Промежуточная аттестация | зачет |
| Поощрение участия обучающихся в театральных постановках, стимулирование создания ими анимационных и других видеопродуктов | Способен к определению стратегии индивидуальной коррекции или развития учащихся в процессе преподавания филологических дисциплин на основе требований ФГОС (СК-5) | **Знает:** методы диагностики, коррекции и педагогического сопровождения детей с особыми образовательными потребностями.**Умеет:** разрабатывать коррекционно-развивающие программы для детей с особыми образовательными потребностями по филологическим дисциплинам.**Владеет:** способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения развития учащихся в процессе преподавания филологических дисциплин. | Мотивы и образы итальянского Возрождения в русской литературе серебряного векаЗападноевропейский стих в русской лирике серебряного векаДиалог с восточной поэтической традицией в русской поэзии серебряного века | Текущая аттестация | Конспект урока по творчеству одного из писателей серебряного века (И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева) по выбору студента |
| Промежуточная аттестация | зачет |

**2. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине** **(комплекты заданий для оценки сформированности компетенций со шкалой оценивания)**

**Список художественных текстов**

1. Блок А.А. Стихи о Прекрасной Даме. Песнь Ада. Итальянские стихи.
2. Брюсов В.Я. Сны человечества.
3. Бунин И.А. Братья. Смерть пророка.
4. Гиппиус З.Н. Святая кровь.
5. Гумилев Н.С. Дон Жуан в Египте. Дитя Аллаха. Гондла.
6. Кузмин М.А. Александрийские песни. Венецианские безумцы.
7. Иванов В.И. Кормчие звезды. Cor ardens. Золотые завесы.
8. Куприн А.И. Геро, Леандр и пастух.
9. Мережковский Д.С. Воскресшие боги (Леонардо да Винчи). Смерть богов (Тутанкамон на Крите).
10. Сологуб Ф.К. Ночные пляски. Дар мудрых пчел. Победа смерти.

**Задание 1. Учебный конспект**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| Полнота освоения материала | - выявление основных проблемных вопросов исследования,- нахождение аргументов в пользу утверждаемых в исследовании позиций,- выявление спорных проблемных полей исследования. | 1/3 балла |
| Наличие дополнительной информации по существу вопросов | - научная школа или направление, к которой принадлежит исследователь, знакомство с его трудами по смежной проблематике,- уточнение аспектов исследования с позиций современной науки. | 1 балл |
| Творческий потенциал | выработка индивидуальных способов обобщения материала (систематизация материала, схемы и др.). | 1/3 балла |
| Соблюдение требований к оформлению и грамотность  | – соблюдение требований к оформлению и объему реферата,– отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей. | 1 балл |
| Итого |  | **min/max — 4/8** |

**Задание 2. Обзор научной литературы по избранной теме**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| представлено более 10 позиций, библиография оформлена в соответствии с требованиями ГОСТа, аннотации содержательны, не содержат речевых и фактических ошибок | должна включать не менее 10 позиций с краткой аннотацией, в которой должна быть дана содержательная характеристика данного ресурса и оценены возможности его использования в сфере филологического образования | 8-10 |
| представлено 10 позиций, библиография оформлена в соответствии с требованиями ГОСТа, в аннотациях имеются некоторые ошибки и неточности | 5-7 |
| представлено 10 позиций, в библиографии имеются отклонения от требований ГОСТа, в аннотациях имеются некоторые ошибки и неточности. | 3-5 |

***Задание 3. Тематическое планирование изучения творчества одного из писателей серебряного века (И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева) по выбору студента*** должно быть выполнено в электронной форме.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| работа выполнена в соответствии с представленной формой, грамотно оформлена с методической точки зрения, не содержит фактических и речевых ошибок | Должно быть выполнено в электронной форме.Графа **«Содержание (тема урока)»** включает:* Общее название темы.
* Количество часов, отведенных на изучение данной темы.
* Название темы каждого урока или содержание учебного материала.
* Контроль по завершении изучения данной темы.
* Названия практических, лабораторных, творческих работ.

В графе **«Примечания»** могут содержаться пометы, сделанные учителем в процессе работы по данному тематическому планированию, например:* Используемая дополнительная литература.
* Содержание индивидуальных заданий для слабоуспевающих учащихся.
* Запланированная индивидуальная работа с одаренными учениками.
* Используемые на уроке нетрадиционные формы работы.
* Планируемая инновационная деятельность.
* Необходимое оборудование.
* Планируемый тип ведущей деятельности учеников на уроке.
* Планируемые учителем виды уроков в соответствии с заявленными образовательной моделью и образовательной технологией, а также определенные учителем формы контроля.
 | 81-100 |
| работа выполнена в соответствии с представленной формой, грамотно оформлена с методической точки зрения, однако в ней имеются некоторые ошибки и неточности | 61-80 |
| работа выполнена в соответствии с представленной формой, однако в ней имеются некоторые методические просчеты, а также фактические или речевые ошибки и неточности | 51-60 |

***Задание 4. Конспект урока по творчеству одного из писателей серебряного века (И.А. Бунина, А.И. Куприна, М.Горького, Л.Н. Андреева, И.С. Шмелева) по выбору студента***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии оценки** | **Показатели** | **Количество баллов** |
| работа выполнена в соответствии с представленной формой, грамотно оформлена с методической точки зрения, не содержит фактических и речевых ошибок | **Основные требования к конспекту урока** 1. Класс.
2. Тема урока.
3. Цель урока. Основные задачи (в соответствии с этапами урока).
4. Оборудование урока.
5. Структура урока (этапы урока, ориентировочное время, отводимое на каждый этап урока; методы и формы работы учащихся на каждом этапе).

Подробный ход урока по каждому его этапу | 81-100 |
| работа выполнена в соответствии с представленной формой, грамотно оформлена с методической точки зрения, однако в ней имеются некоторые ошибки и неточности | 61-80 |
| работа выполнена в соответствии с представленной формой, однако в ней имеются некоторые методические просчеты, а также фактические или речевые ошибки и неточности | 51-60 |